السنة السادسة العدد ٢٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

البحث عن الشمس . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

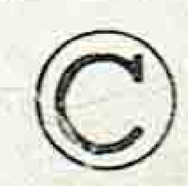
سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



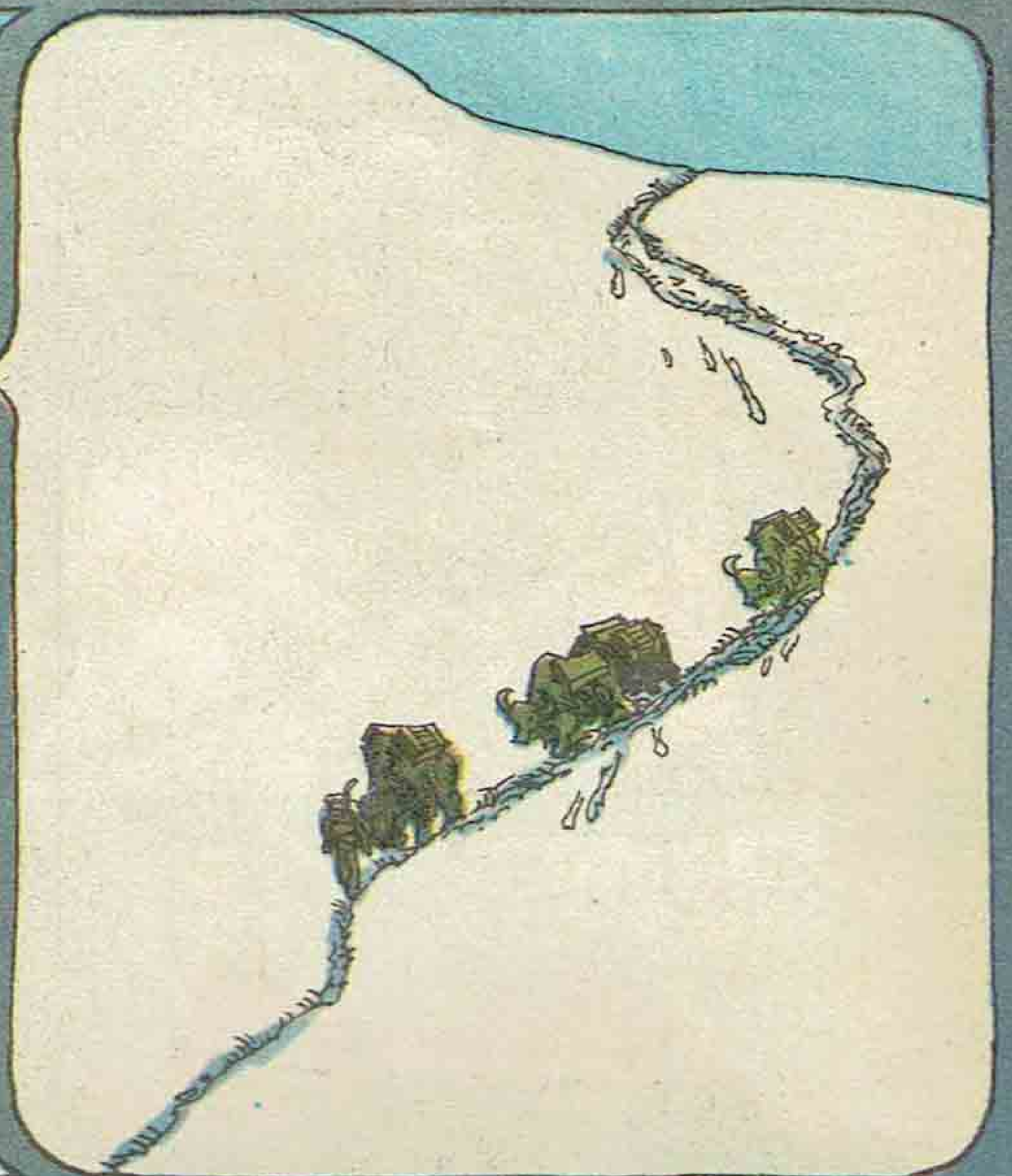
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

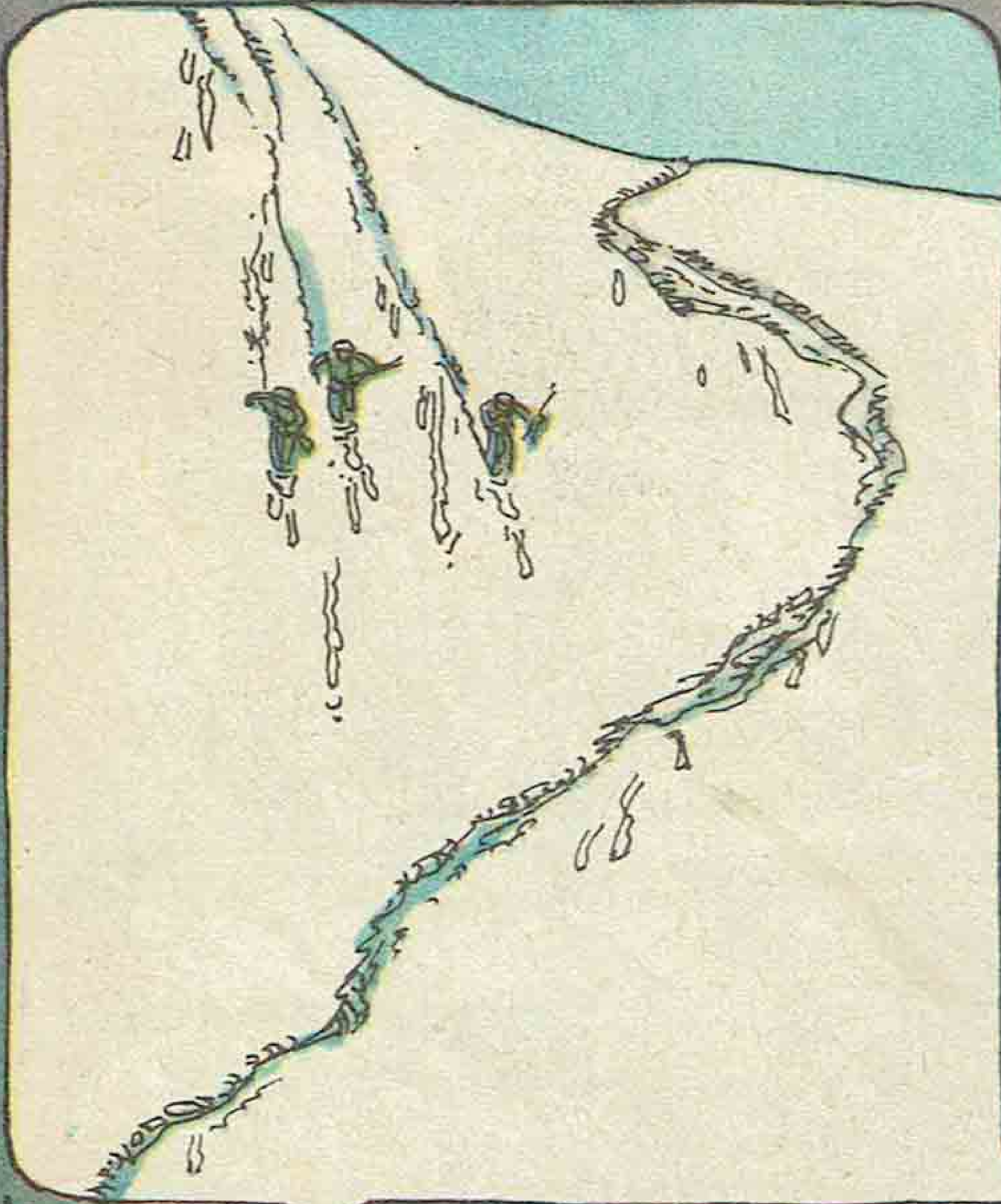


چوناتان

وافق أصدقاء الساحرة المجهولة على مساعدة « چوناتان » و « يو » على عبور « الهيمالايا » ، مقابل تسليمهم شحنة طائرة صينية من الذخيرة . . .



















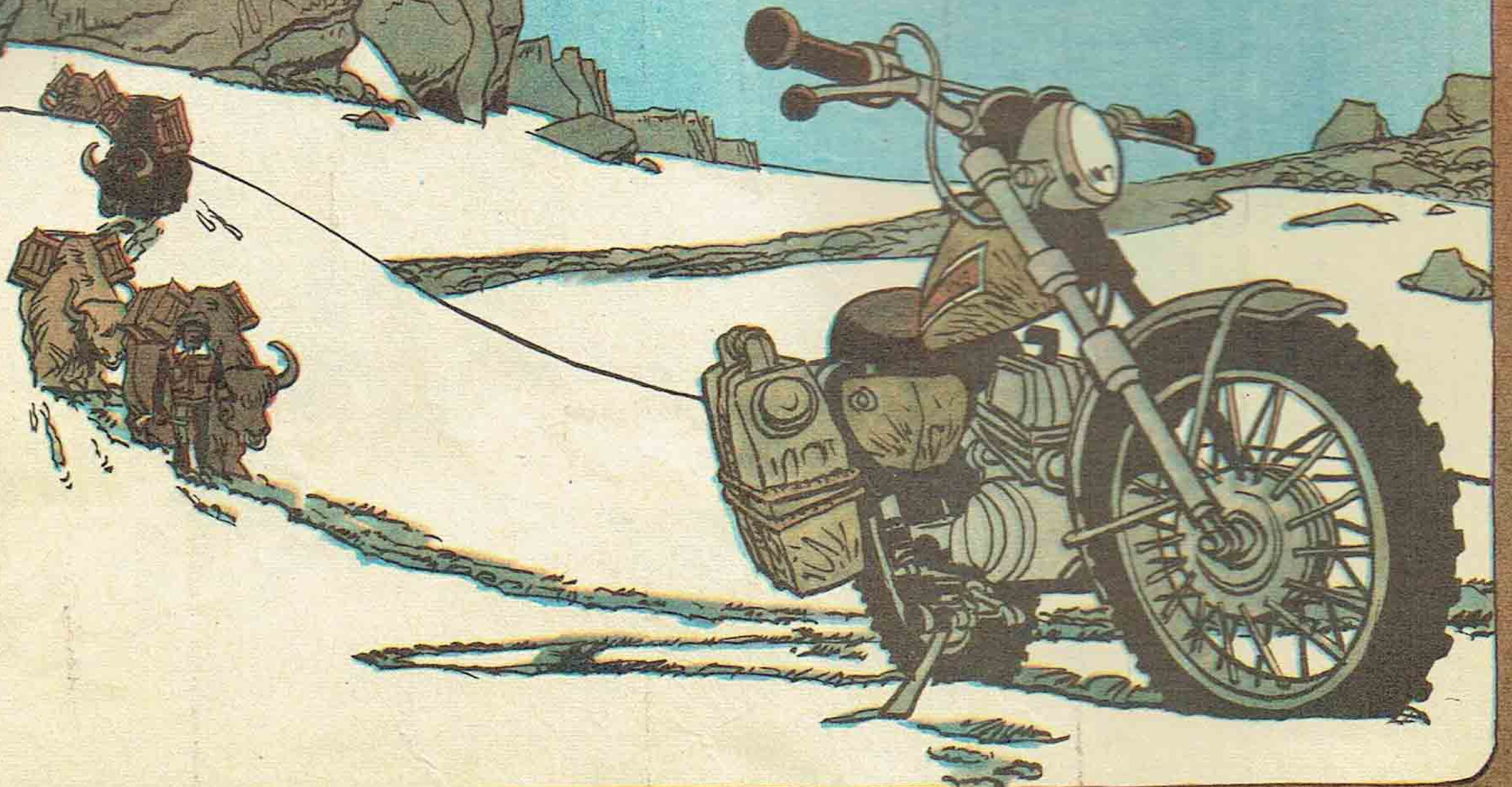
جوناثان






إنه لا يبتعد عن حيوانات الياك !!
وإذا استمرت الحال على هذا النحو، فنجد أنفسنا في إقليم الكمباس !


سنفجر الذخيرة إذا لزم الأمر، لكن هؤلاء الهمج لن يلمسوا صناديقنا . !! ..






لقد ابتعد عن الشحنة !! لهذه فرصتنا الوحيدة !!!


الآن !!..


احترس يا "جوناثان" !!!
؟!!


جوناثان !!

چوناتان









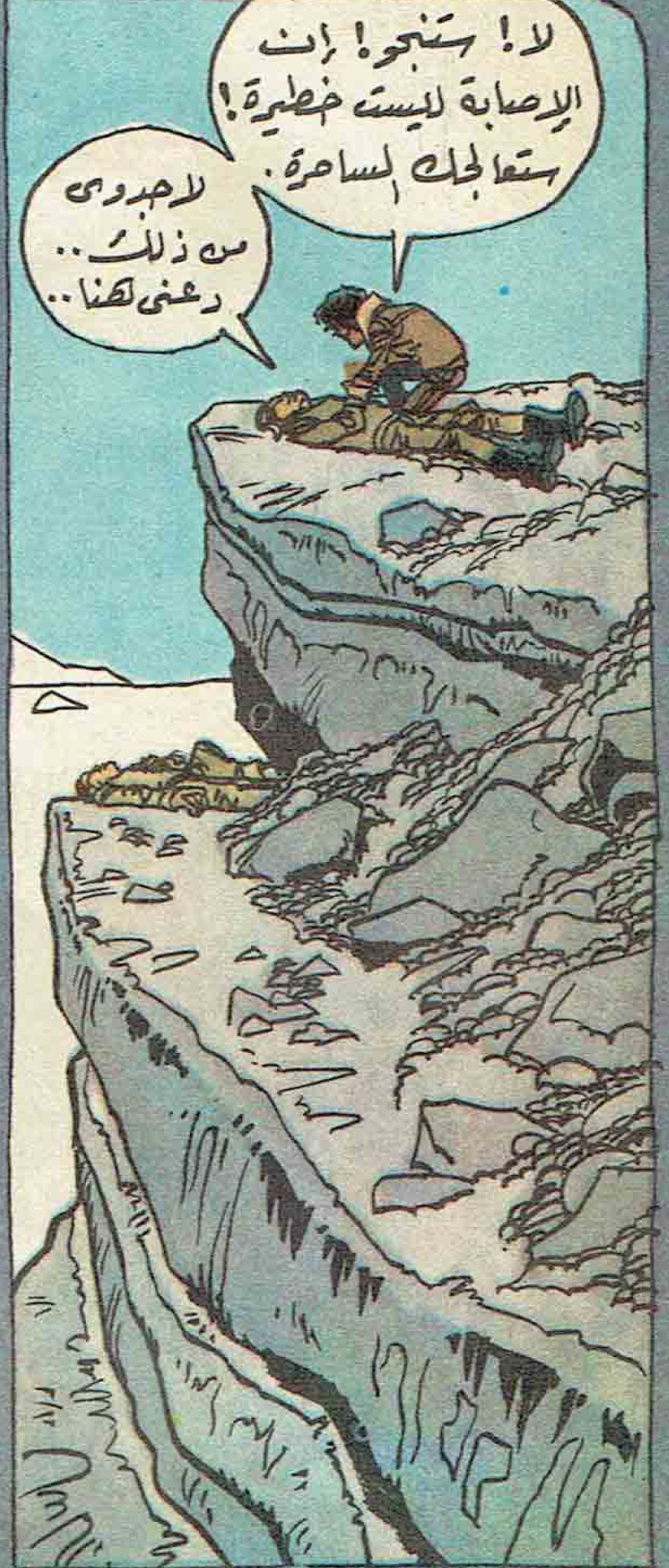








وتلاشت الرغبة فى الثأر

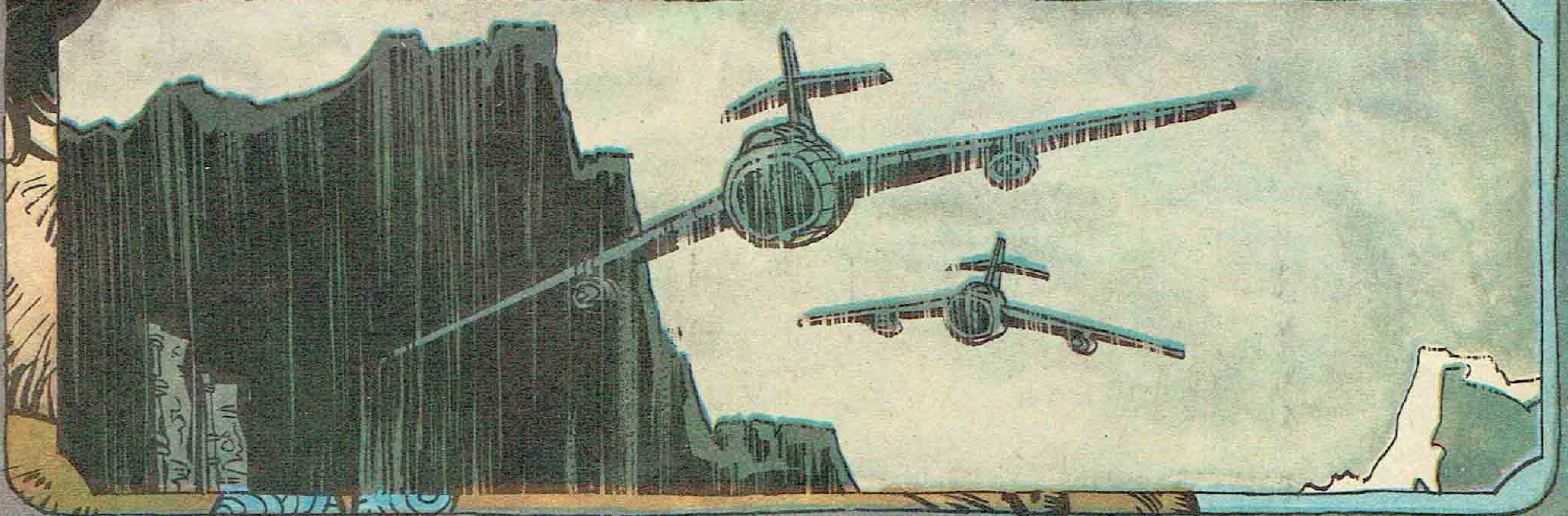












برنار برانس

قرر « برنار برانس » اقتحام قصر الحاكم ، على رأس الفلاحين ، لعرض مشكلتهم عليه . ويبدو أن خطته تسير على مايرام . . .









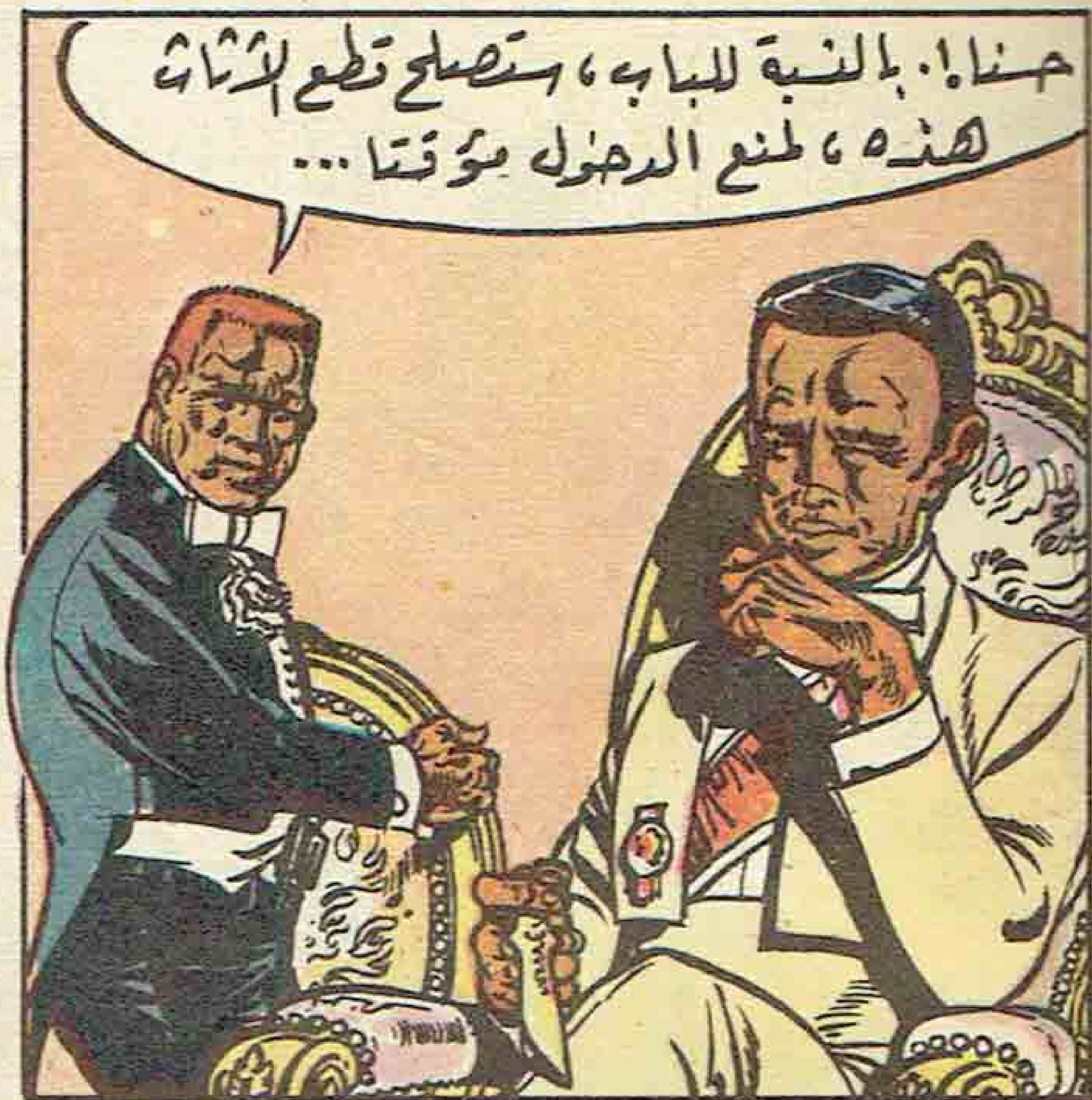




حدث في كورونادو









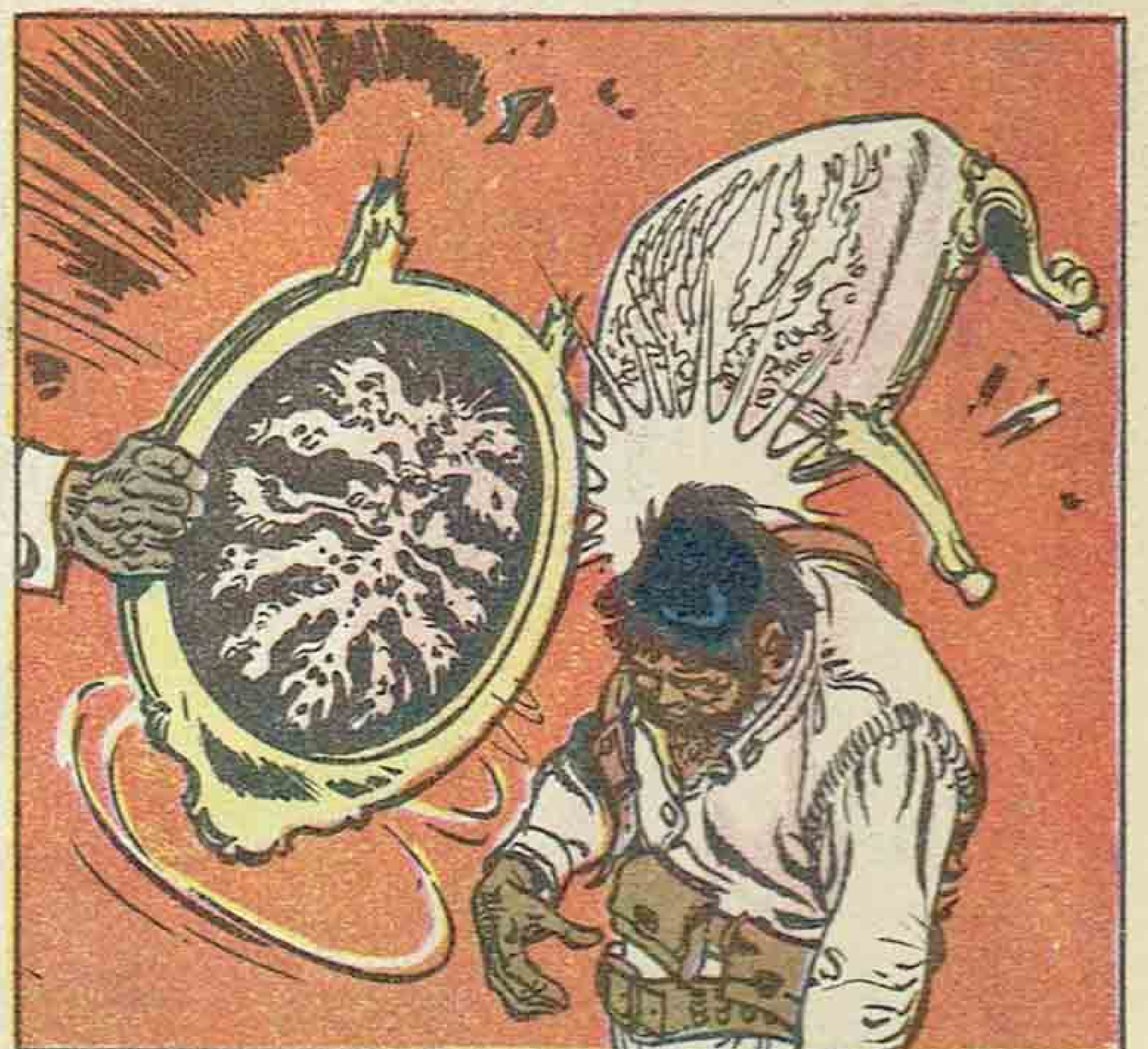



"برانس"! كلما فكرت أنه كان من السهل عليّ التخلص منك في "لوكانجا" أشعر بندم شديد..
فعلاً، هناك كثير من التصرفات، ما يظل المرء نادمًا عليها طويلاً...
أوه!.. أرى أنكما متعارفان!..


أعتقد أن القدر يضعني في طريقه السيد "برونزنف"، لكي أسبب له بعض المشاكل وأحول دون تنفيذ مخططاته القذرة
يا صاحب السعادة ...


ليس في استطاعتك أن تخدع أحدًا يا "برانس"! إن إمبراطورية إنتاج اللحوم التي أنشأتها، مشروع قانوني!.. ويحتفظ الحاكم بصورة من العقود!..
إنها كذلك بالفعل..


"دومنجو"! انتبه










لقد فزت بالنصيب الأعظم يا "برانس"! في هذه المرة لن...


اعلم أنني رجل سياسي يا سيد "برونزوية"، وأنني لا ألجأ إلى العنف كثيرًا، لكنك إذا تجاوزت حدودك، قد أكون صارمًا في حسم الأمور...
!

حدث في كورونادو




















حسنا، هذا إذاً واحد من الثوار.. أراك بصحة جيدة!.. لكنني إذا دققت النظر إليك، رأيت أنك لست شريرًا بالقدر الذي تود أن تقنعني به..
وهل أنت الحاكم الذي طالما تحدثنا عنه دون أن نراه؟.. أنت أيضا لاتبدو مستبدًا..


أراك جريئا أيضًا!.. أهنئك! إن كل هذا يجعلني أتبين أنه يجب أن ألتقي بشعب "كورونادو" أكثر من هذا، حتى أتمكن من فهم أفراده وتقديرهم..
تفضل بالحضور يومًا في معسكر الثوار. ستجد طبقا من الحساء في انتظارك دائمًا على ما أظن..


معسكر الثوار؟.. تقصد مأوى المتمردين؟ لا! إنني سأزوركم في دياركم ياصديقي!.. في مزارعكم التي سأردها إليكم بمقتضى قرار..
وما وضعي في كل هذا..؟

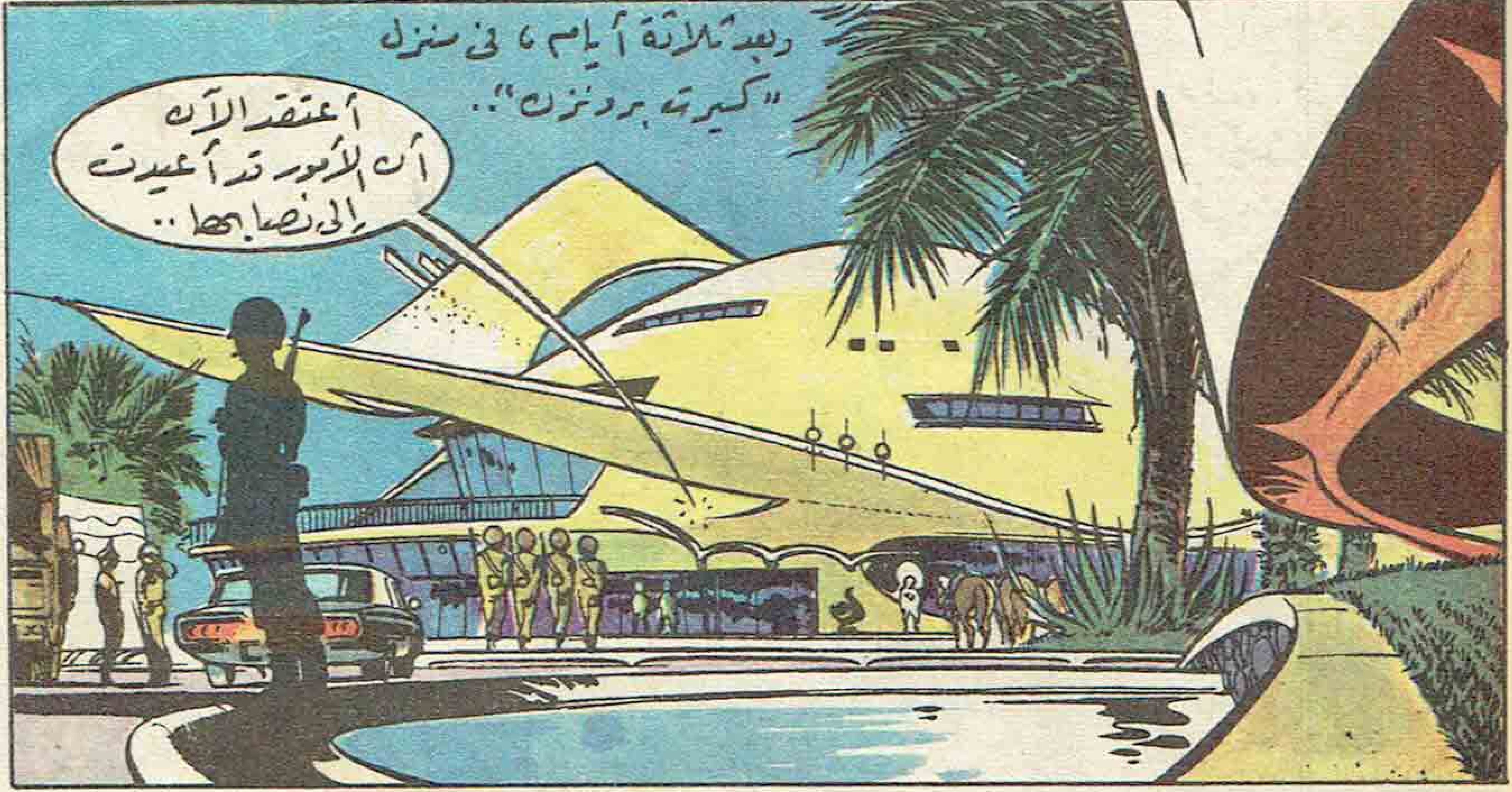

سيرد إليك الثمن الذي دفعته مقابل هذه الأراضي كاملا ياسيد "برونزن"، وستشتري الدولة منك الأبقار، دون أن تتحمل أية خسارة.. لكن بدون الربح الهائل الذي كنت تبغي تحقيقه


صحيح إن المزارع قد خربت بالإضافة إلى أن "الكورونادو" سيصبح في حاجة إلى رعاة لهذه الأبقار. كم عدد الرجال الذين يمكن أن تورد لها إلى للقيام بهذا العمل ياسيد "برانس"؟..
إن هذا السؤال يجب أن يوجه إلى "إيميليو جوتييريز" الذي لم يزل في حجرة السيد "برونزن".


كنت قد نسيت هذا! سأصدر الأمر فورًا بأن تتوجه مجموعة من رجال حرسي لإطلاق سراحه وتقديم اعتذار الحكومة له...
؟..


في هذه الحالة.. همم!.. أعتقد أنه يجب أن أرد إليهم ملابسهم ياصاحب السعادة.. لكن كن مطمئنا.. إن المكواة ستخفي معالم ماحدث..
!

حدث في كورونادو



















دعي « مورجان » للإقامة فى مزرعة ٩٦٦ . وهناك عرض أمر رغبته فى تصوير ثورة الهنود ، من منطاد كان قد حمله ضمن أمتعته . . . .















"ريد دات"! نحن في الخامسة صباحًا..!
أعلم ذلك يا "كونتيسا"، لكني بدون قدح القهوة الذي ستقدمينه لي، سيصعب علي العودة مرة أخرى إلى مزرعة ٦٦٦..!
صالون



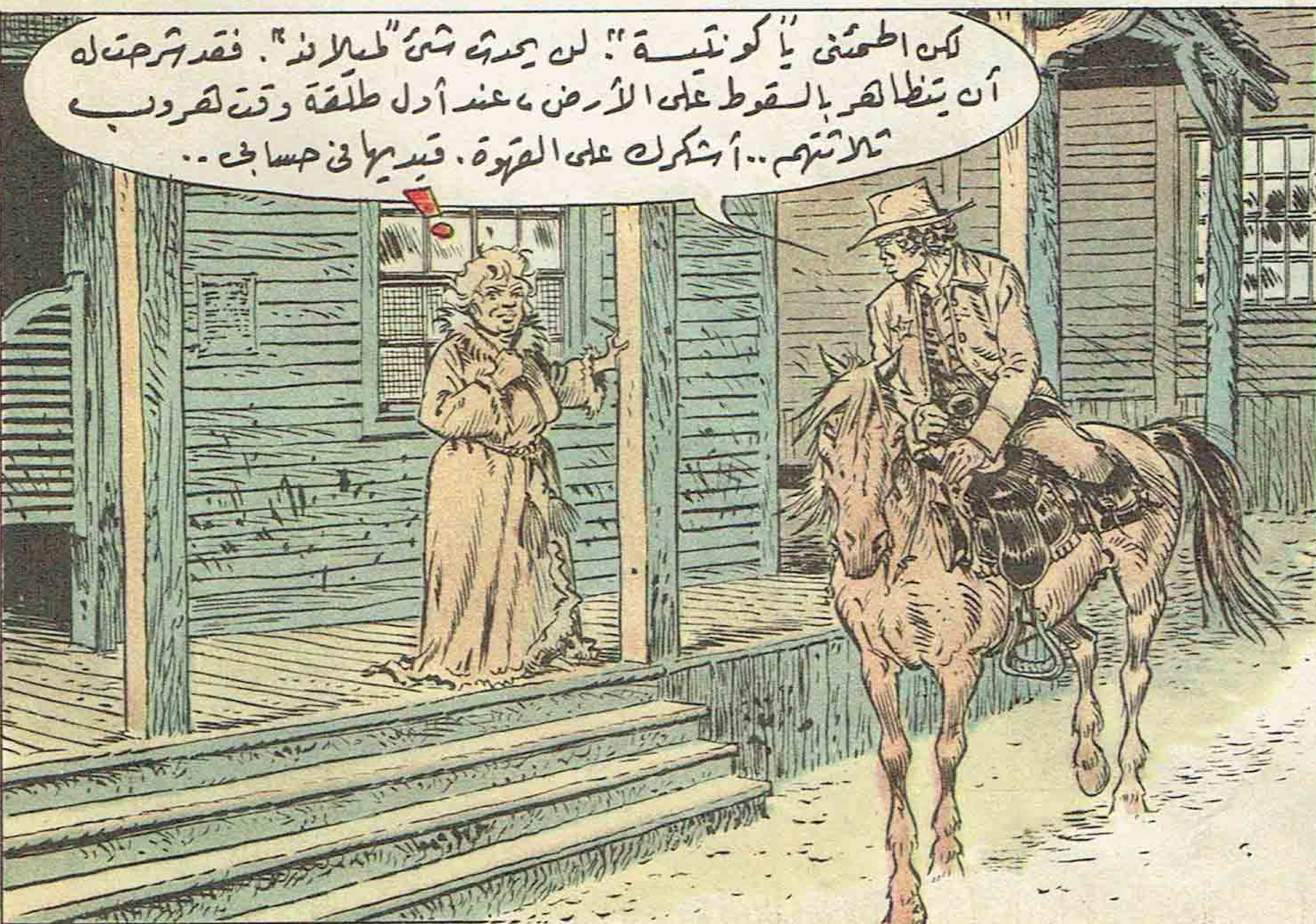
لقد كنتم معشر الرجال، سبب مجدي، وأعتقد أنكم ستصبحون سبب هلاكي! خذ يا فتى ما يساعدك على اكتساب مظهر الآدميين، ويرفع من روحك المعنوية..



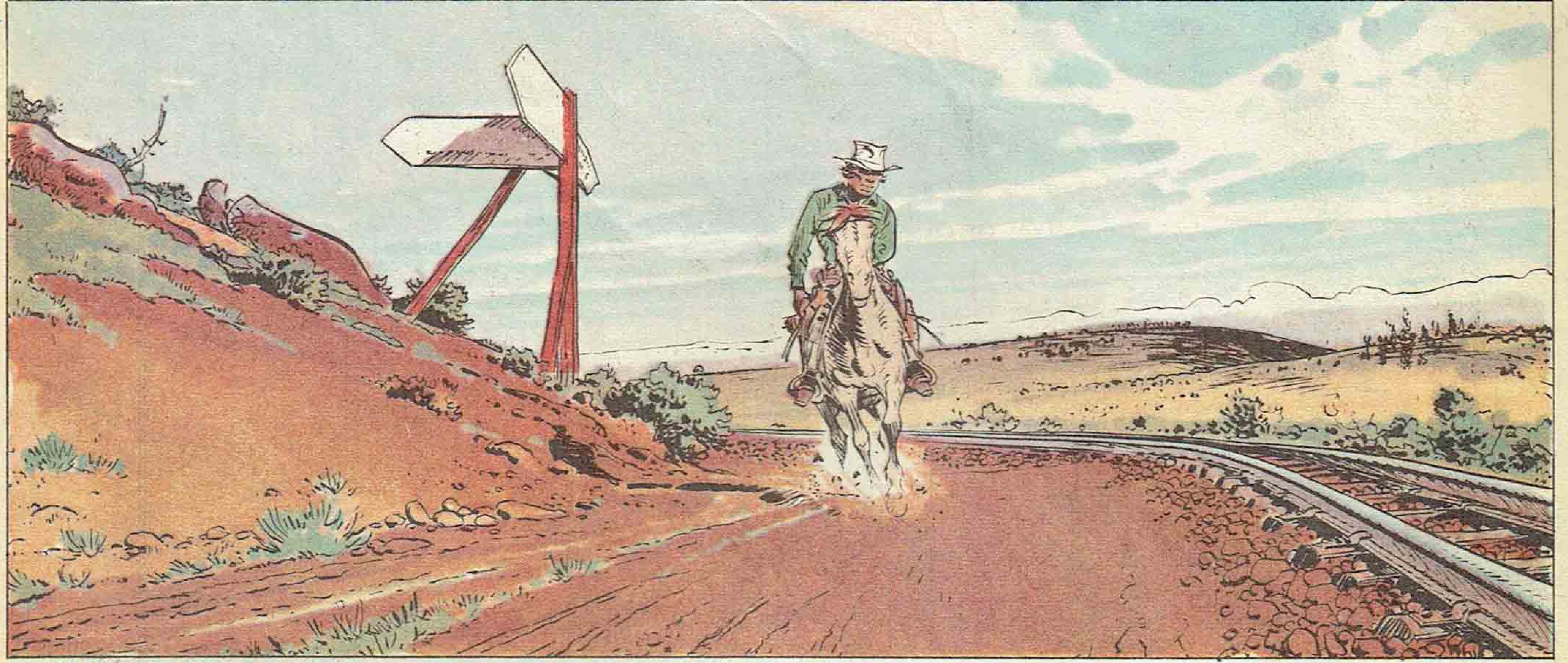
أصحيح ما يقال؟ هل سجنت "صفوة القمر" مع الهنديين اللذين سجنا بالأمس؟ ومن يقوم على حراستهم؟..
"ميلاند" الصغير.. لقد عينته نائبًا لمدة ٢٤ ساعة!

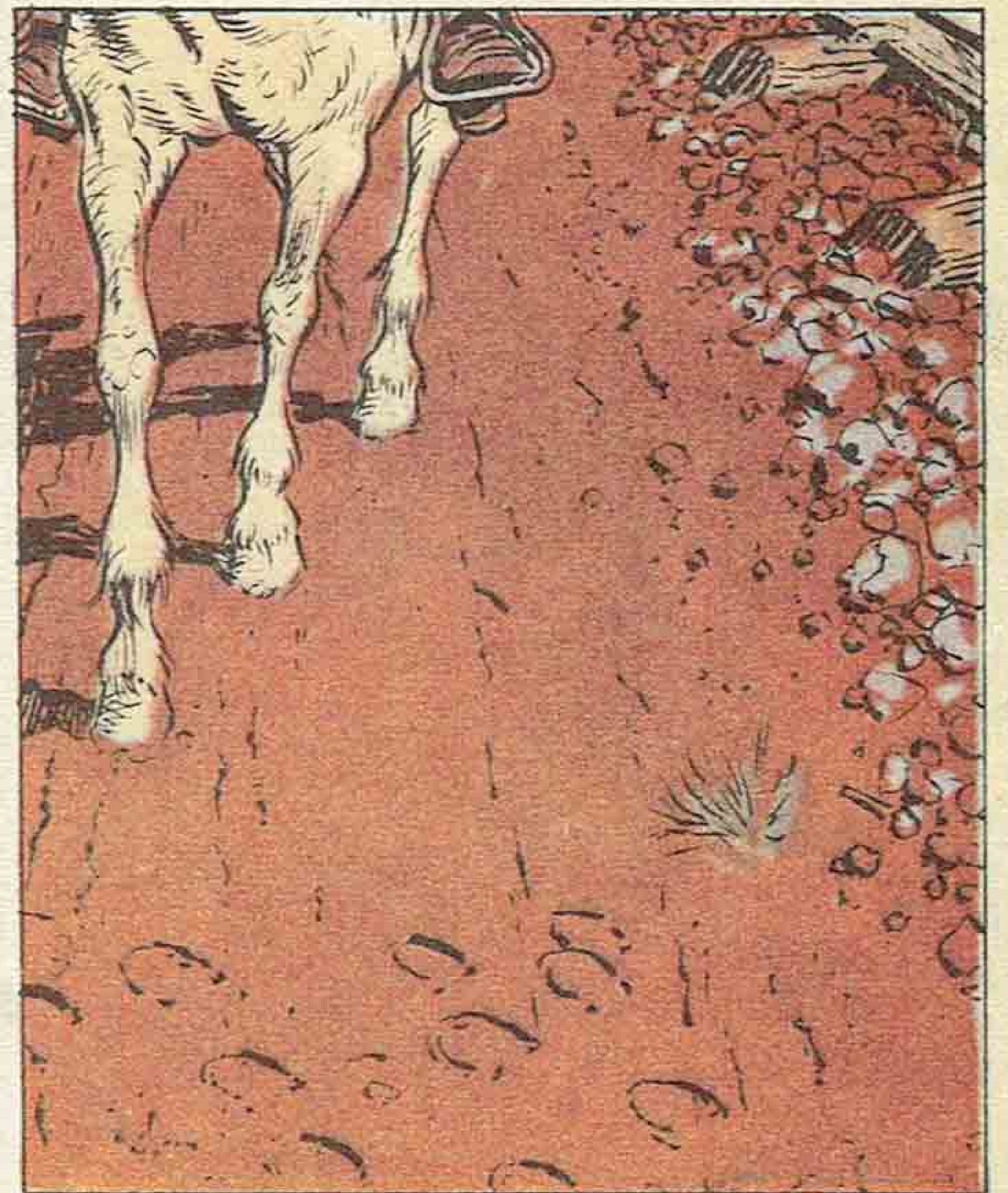


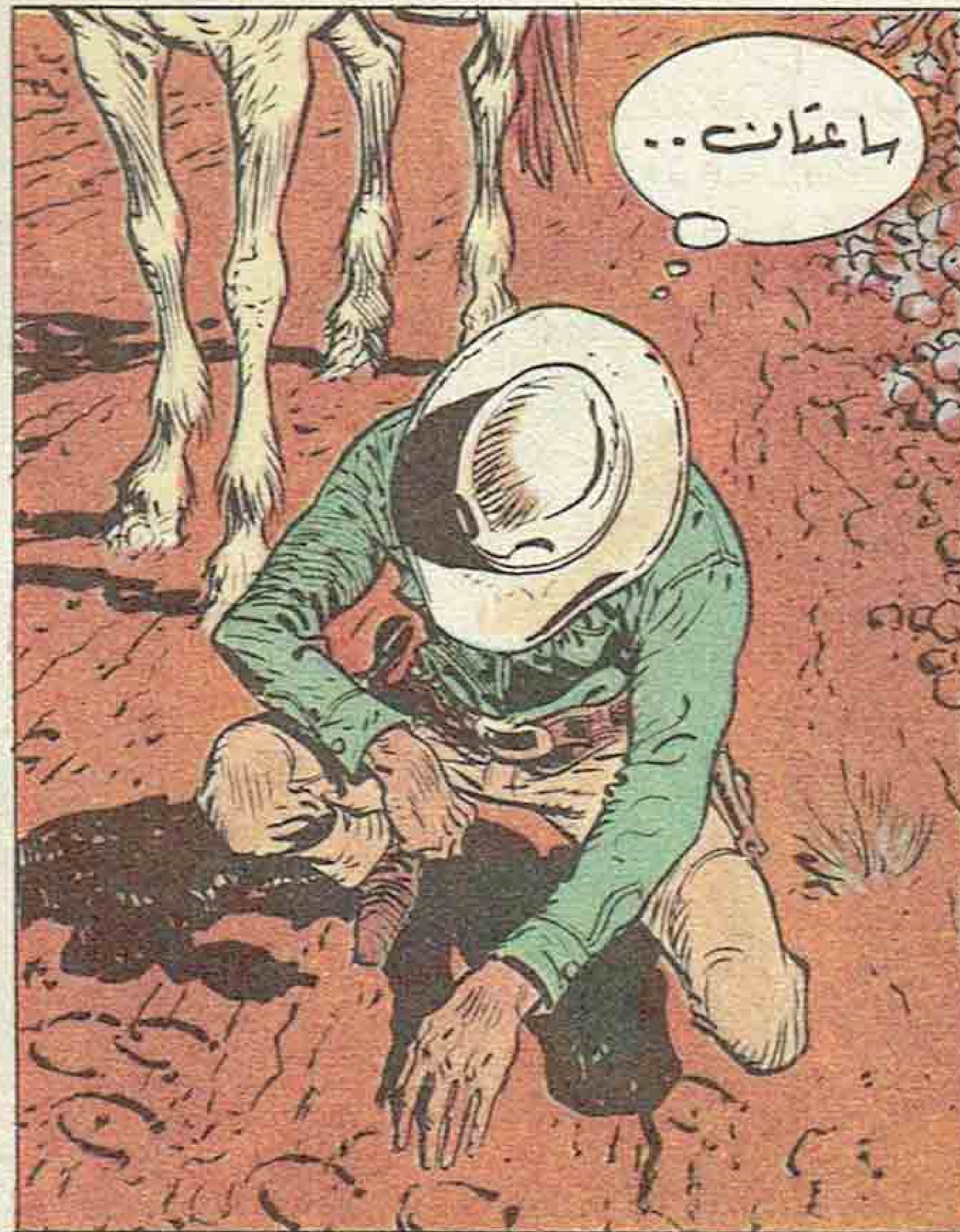
هل تعرف ماذا سيحدث؟
مم.. مم.



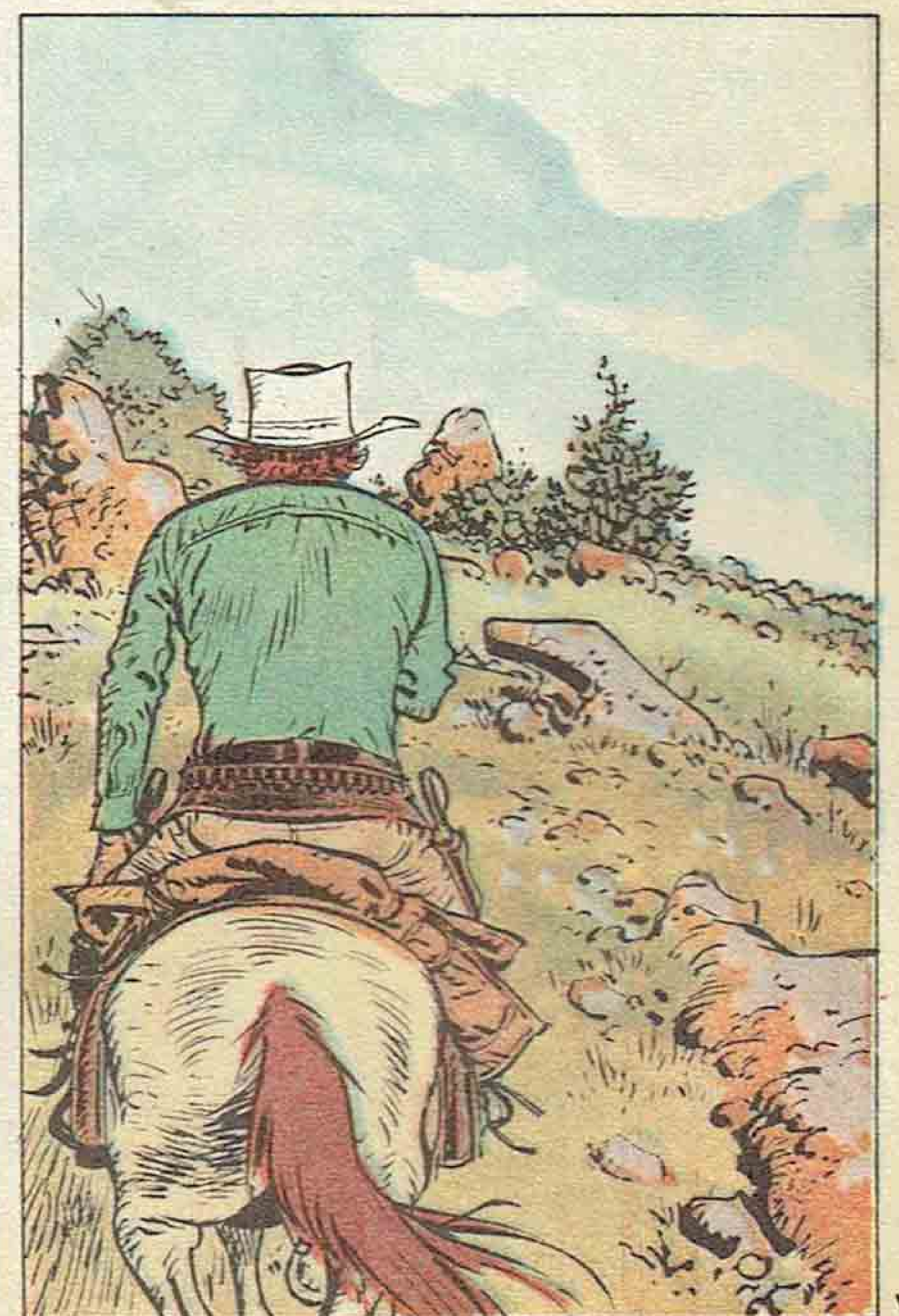
لكن اطمئني يا "كونتيسة"! لن يحدث شيء "لميلاند". فقد شرحت له أن يتظاهر بالسقوط على الأرض، عند أول طلقة وقت هروب ثلاثتهم.. أشكرك على القهوة. قيديها في حسابي..
!






ساعتان..

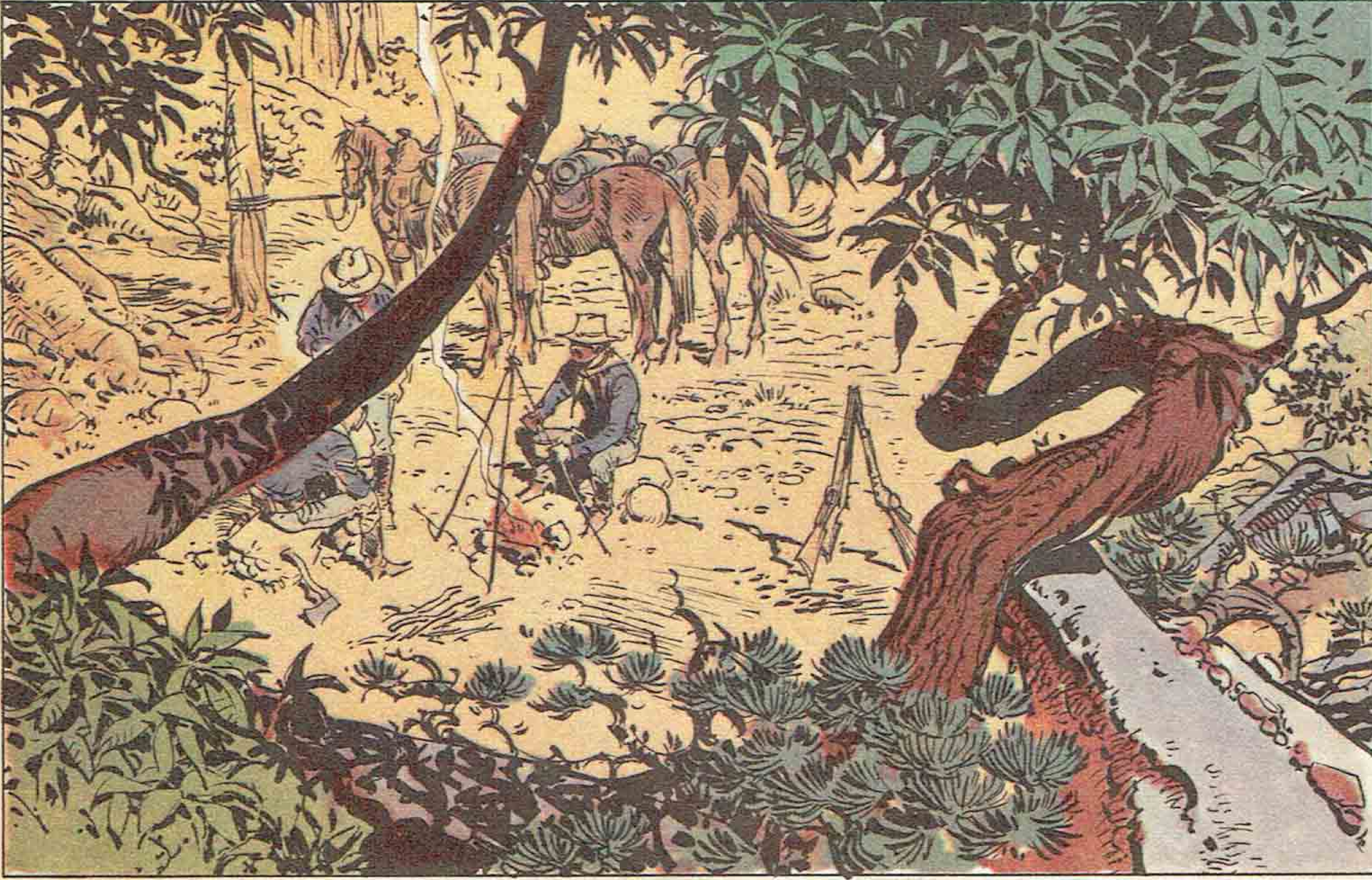

غرب..




من العجيب أنهم لم ينفخوا فى
البروجى بعد. انتظرك هنا يا "بال"، سأقوم
بزيارة لجيش الولايات المتحدة...

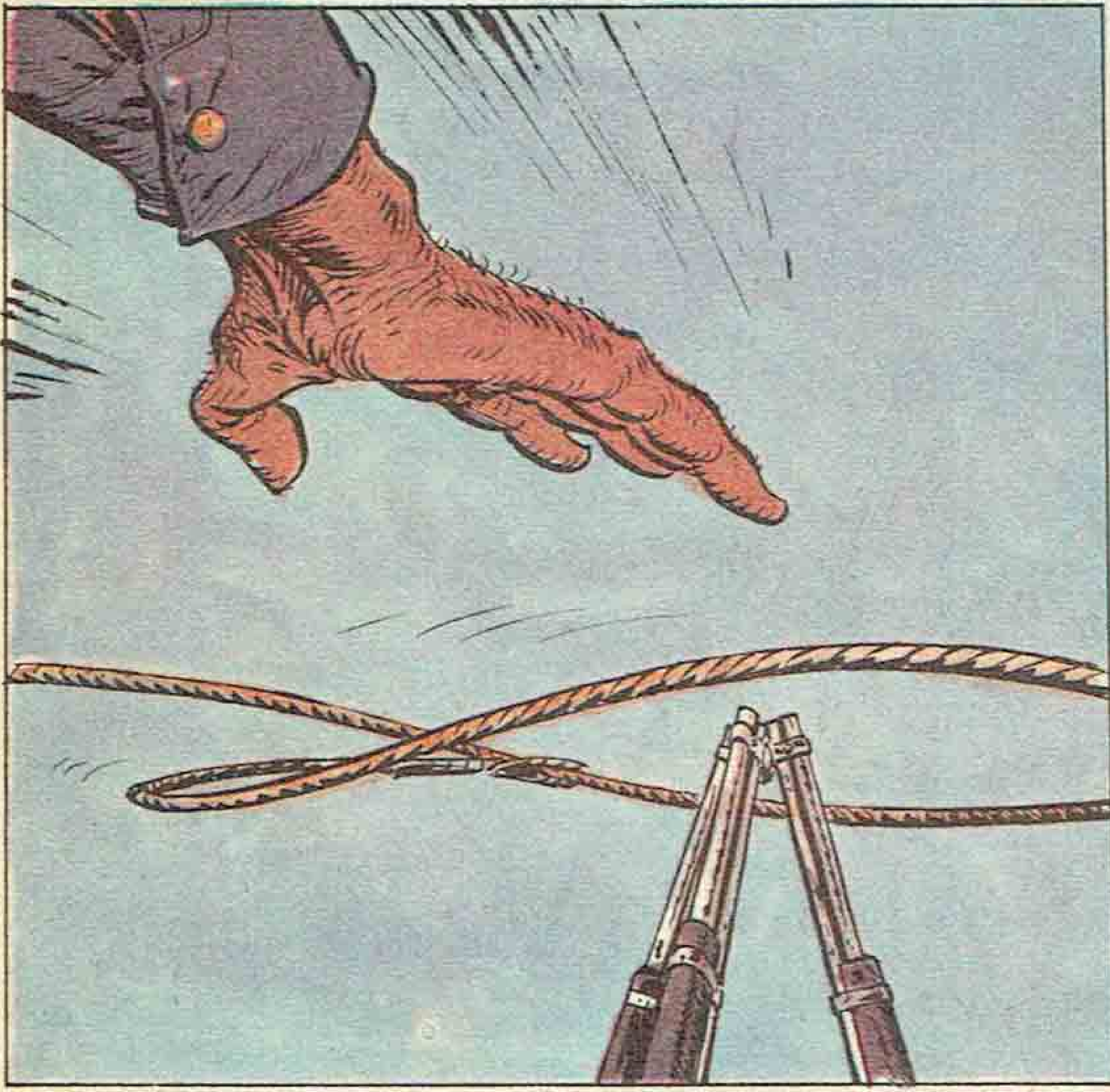







?


إلى بنادقكم !




وإذا أضفنا أن أصغر هنود الشيين ، يستطيع أن يتبين رائحة القهوة وحساء المدنيين ، يمكن الجزم بأن حياتكم في خطر أيها السادة . بل هي غنيمة سهلة . . .




أنت.. أنت "ريداست" مساعد مأمور هذا الجحر المسمى "بجريستون"!.. ما معنى هذا الاعتداء..؟..
أهلا بك أيها العريف "لافرتي"! يسعدني أن أسمع اعتراضك...


لو أن اعتداء حقيقيا وقع لمعسكر لحيا كل الجنود لهذا لتركت وإجرانك بلا صوت. نهائيا. وأنا متأكد من أنك ما كنت لتشعر بقدوم قبيلة لهنود كاملة، كما لم تشعر بقدومي...


أرى أيها العريف، أنكم في جلستكم هذه، وقد تركتم بنادقكم جانبا، وانصرفتم إلى الطعام، وتركتم رائحته تحملها الرياح، قد نفذتم ما ورد في كتاب "يموت شهيد الوطن" بحذافيره..
لهذه وقاحة؟..


لو كنت تقصد الهنود الحمر بكلامك هذا، فاطمئن. لقد انتهت دورية الاستطلاع من مهمتها، وسنقضي على المتمردين الذين تخشاهم..!


إن المحطة على مسيرة ساعتين من هنا. وما هي إلا إشارة لاسلكية، وستجد فرقة بأكملها تصل غدًا، و..
تقول غدًا...؟


المهم لهو أن تتمكن من...
!
!

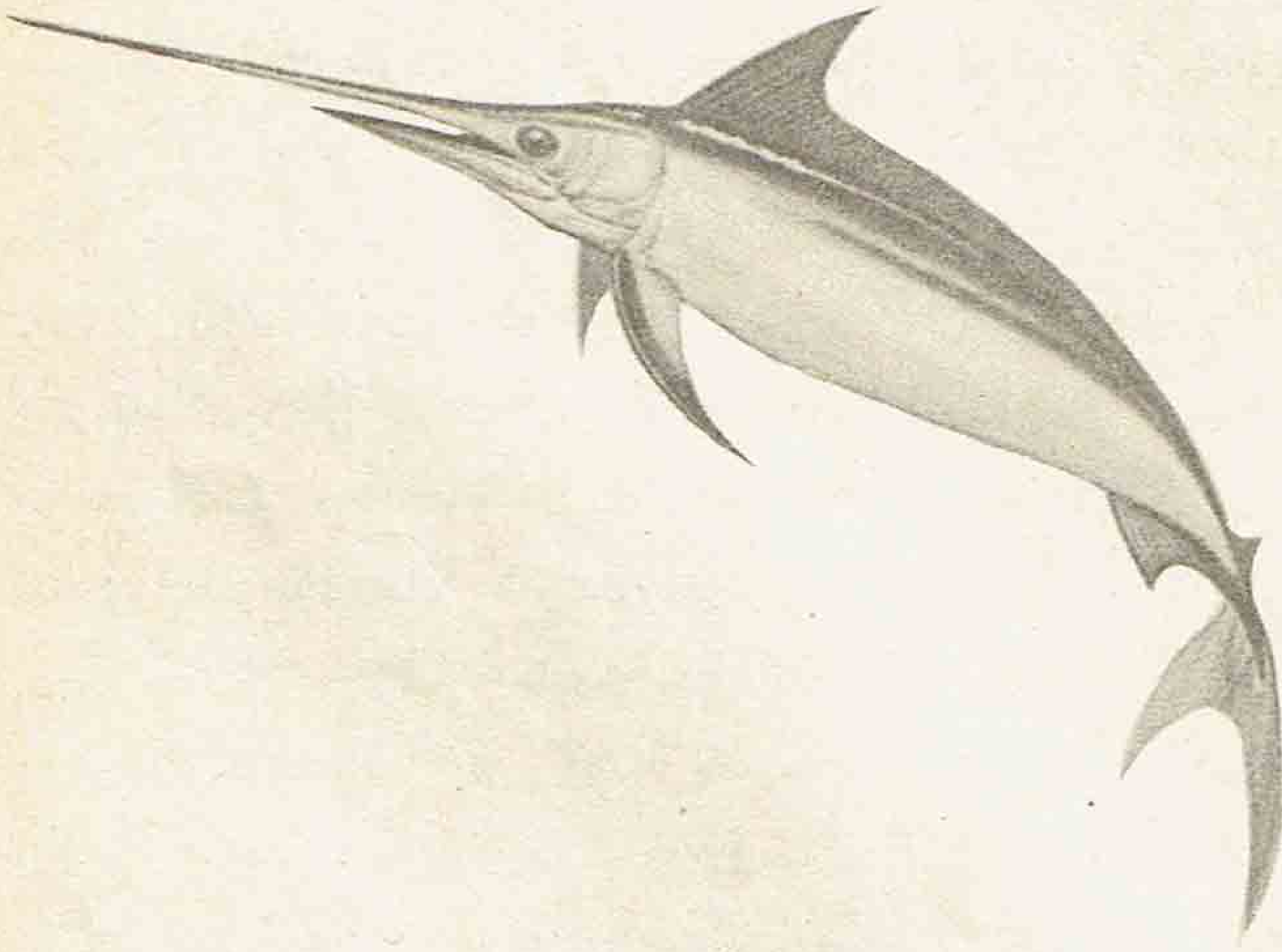
يتبع

صيد سمكة "أبو سيف"



يقوم الصيادون بجزيرة صقلية ، بصيد « سمكة أبو سيف » فى عرض سواحلها ، منذ عدة مئات من السنين . وهم يتبعون فى ذلك أسلوباً غاية فى القدم ، يجذب دائماً جماعات السائحين ، الذين يفدون لمشاهدة عملية الصيد هذه .

ومن المعروف أن سمكة « أبو سيف » ، حيوان كبير ، يرجع اسمه إلى جزء فى رأسه طويل ورفيع كالسيف ، يمتد إلى الأمام . وتستخدم السمكة هذا السيف العظمى ، كسلاح ضار لصيد أعداد كبيرة من الأسماك التى تعتمد عليها فى غذائها ، كما يمكن لتلك السمكة ، أن توجه سلاحها ضد أى صياد يحاول القبض عليها. ويستخدم الصيادون الحراب لصيد سمكة « أبو سيف » . وعندما يقف أحد البحارة فوق أعلى صارى المركب ، ويشير إلى وجود هذه السمكة ، فإنه بذلك يعطى إنذاراً لباقى البحارة ، وعندئذ لابد من التحلى بمهارة ودقة غير عاديتين ، للوصول إلى « سمكة أبو سيف » وإصابتها فى مكان حيوى بها ، حتى لاتهاجمهم ، ومن ثم لايصبح البحارة فى خطر .



ويصل طول سمكة « أبو سيف » غالباً إلى ثلاثة أمتار ، وقد يزيد وزنها على ١٥٠ كيلو جراماً . ويعتقد بعض دارسى علم الحيوان ، أن هذا النوع من السمك ، يعد أسرع سباح فى البحر ، وأكثر ما يعتمد عليه فى سباحته ، هى زعنفة ذيله ، دون تموج جسمه ، كما تفعل معظم الأسماك . هذا وينزلق جسمه ، وهو مفرود فى المياه.

الأقمار الصناعية

يدور حول الأرض اليوم ، عديد من الأقمار الصناعية . ومن المعروف أن تلك الأقمار ، تنجز خلال اجتيازها الفضاء ، عدة مهام علمية نافعة .

وتستخدم بعض هذه الأقمار ، فى عمليات التجسس ، التى تقوم بالبحث عن المنشآت والتجهيزات الحربية الموجودة على سطح الأرض، وهى التى تحل أيضاً محل الاتصالات التليفونية ، والتليفزيونية ، بين المسافات المتباعدة ، فى مختلف أرجاء الأرض . ويمكنها أن تدرس الإشعاعات الشمسية ، وبيئة الفضاء ، مما يساعدنا على تفهم أسباب الظواهر الطبيعية ، وما لها من آثر على ظروف الحياة .

وهناك أيضاً أقمار صناعية للأرصاد الجوية ، تسجل تفاصيل الظروف المناخية فى العالم كله ، وتسهل العلم بها مسبقاً .

تولستوى

٢

رسـول الإخـاء



وكما يبدو الأمر ، لأنه ليس بهذه السهولة ، كان القلق ينتاب الكونت « تولستوى » فى كثير من الأحيان ، فيملأ قلبه القلق ، وتحل به لحظات ضعف تكاد تشل تفكيره . وكانت تسيطر عليه فكرة الموت ، وكان مقتنعا بتفاهة كل نجاح . وقد زهد الدنيا والقلم ، واحتجب عن كل شىء ، ولم يكمل مخطوطه المعروف « آنا كارينين » الذى كان قد بدأه عام ١٨٧٥ . وكتبت زوجته عن حالته هذه تقول : « كان يبدو مكتئباً ، وبدون حيوية ، يمضى أياما بأكملها بدون أى عمل ، مسلوب القوة والحياة ، وكأنه يستطيب حالته هذه . كانت حالته نوعا من أنواع الموت النفسى . لا أود أن أرى هذا النوع من الموات فيه . ولن يستطيع هو نفسه تحمل هذه الحالة طويلا » . ولكن الصحوة كانت تؤثر دائما ، وتدفع «تولستوى» إلى نشاطه الجم . وغداة صدور كل كتاب له ، بات تولستوى أعظم كتاب عصره ، وأرق الذين حللوا النفس ودرسوها فى روسيا . وكانت تكفى لشهرته مؤلفاته الرائعة فى « حرب وسلام » أو « موت إيفان إيليخت » . وكان الكاتب متهما بالغرور ، كما قال المعاصرون عنه ، وبالذات عندما كان يقارن بزميله « تورجنيف » . وكان فى وسعه أن يحتقر حتى نجاحه . ولم يأبه بنجاحه عند ظهور كتاب « آنا كارينين » ، بقدر ما اهتم بعمله كمدرس للفلاحين الصغار فى بلدة « إياسنابا » وتأليف أبجدية لتعليم عامة الشعب . وترجع شهرة كاتب « ماذا يجب علينا أن نفعل ؟ » إلى تجاهله نجاحه العظيم ، وانصرافه إلى الفقراء والمحتاجين.

وبدأ « تولستوى » بالفعل حياة جديدة . منذ أن انتابته أزمته الدينية فى المدة ما بين ١٨٧٧ و ١٨٧٩ . ويرجع الأثر الأكبر فى هذا التغيير الدينى إلى وفاة خالة عزيزة عليه ، وثلاثة من أطفالها ، فحاول الانتحار ، وقل نشاطه ، ثم مقابلته مع أحد الفلاحين الذى أخذ يتحدث له عن الله بتواضع ملائكى . كل هذه الظروف هيأت له زيارته لدير « أوبتنيا » فى عام ١٨٧٧ . وكانت الديانة المسيحية تجذبه ، لما تضمنته من أخلاقيات . بيد أنه قد حيرته كثرة المذاهب الدينية ، التى تعارضت مع تفكيره العقلانى ، فابتعد عن الكنيسة ، وأزور عن التعبد . ولكنه مع ذلك ، سيظل دائما قريبا من تعاليم المسيح : « حبوا بعضكم بعضا » . وبعد عام ١٨٨٠ ارتدى « تولستوى » زى الفلاح الروسى ، وعاش بينهم يحرث الأرض بالمحراث تارة ، ويمسك بمثقب الإسكافى تارة أخرى . وكثيراً ما زاول مهنة الحرفيين . وأصبح « تولستوى » بعد ممارسة هذا النوع من الحياة ، شبه مبشر مدنى ينادى بالمحبة والسلام العالمى . ولا نستطيع القول ، إن هذا التغيير الذى انتاب الكاتب هو تغيير نهائى ؛ فمنذ شبابه ، كان يميل إلى ممارسة هذه الأنواع من الأنشطة . وكتب فى يوم ما أثناء دراسته : « لن أرغم إنسانا لكى يؤدى عملا من أجلى . أليس هو مثلى ؟ » كان جندى حرب القرم ، يفكر فى « خلق ديانة جديدة » ، تتمشى مع المدنية فى عصره ، ديانة مسيحية ، تستبعد منها العقيدة والأحاجى ، وتدخل الراحة على النفس . وعندما اقترب من الخمسينات ، مارس هذه الديانة . وكان قد أنشأ مدارس ابتدائية من أجل أبناء الفلاحين . وبدأ كفاح الكونت على كل الجبهات

وأخذ يجمع الضرائب لمعاونة ضحايا المجاعات ، التى كانت تتفشى فى روسيا فى بعض المواسم . وأخذ بيد طبقة العمال ، التى تعانى من الفقر فى المدن الكبرى ، وسوء استغلال الفقراء من جانب الأغنياء ، كما أخذ ينادى من أجل السلام ، ويحتج على المذابح التى راح ضحيتها كثيرون ممن مارسوا بعض المذاهب الدينية مثل مذهب « دوخوبور » . وأيده كثيرا من أتباعه وأصدقائه وأخذوا يصدرون المجلات ، ويكتبون المقالات ، ويجمعون الضرائب ، ويقيمون مراكز نجدة ، مثل قاعات الطعام إبان المجاعات. وقبض على كثير منهم ، ولكن « تولستوى » الذى كان يتألم من أجل مصيرهم ، لم تشأ النيابة القبض عليه .

ويرجع الفضل فى ذلك إلى مركزه المرموق ، وكتاباته الذائعة فى العالم أجمع . وكان يستطيع أن يكتب فى يوم ما إلى أخيه العزيز قيصر روسيا « الأوتوقراطية نظام فاشل » : لم يكن « تولستوى » بالفعل ثوريا ، ولكنه مبشر بحياة أفضل ، لعالم صالح يسود فيه العدل ، يدافع عن كيان الإنسان ، فى دنيا لا تعرف الرحمة . وكان « تولستوى » ينشد التطور والتقدم .

وبقى صوته حياً فى آذان العالم . أكثر من قلمه وكتبه ، لأن هذا الصوت ، كان صادراً من أعماق قلبه .

موت متواضع :

قليل من الناس ، هم الذين يختارون طريقة موتهم ، نذكر واحداً منهم هو الكونت «تولستوى» فهو لم يحدد الساعة والمكان والمرض الذى لازمه ، ولكنه اختار مراسم الدفن التى ترك بها هذا العالم ، والتى كانت مجردة من كل مظاهر الأبهة والعظمة . ولكن شهرته لم تسمح له بتحقيق أمله هذا ، وترك هذا العالم مكرماً معززاً .

كان « تولستوى » قد بلغ فى عام ١٩١٠ الثانية والتسعين من عمره . وكان يشكو دائما من حياته فى منزل الأسرة الكبير . وكان الدافع الوحيد لبقائه وسط أسرته ، حبه واحترامه لزوجته وأبنائه . وكم من مرة حاول الهروب ، بل لقد سافر أكثر من مرة لبضعة أيام ، ومارس حياة الفلاحين والمتشردين . وبعد بضعة أسابيع من إصابته بأزمة قلبية فى يوم ٢٧ أكتوبر ، قام « تولستوى » بتنفيذ خطته القديمة . فترك



رسالة لزوجته ، وسافر مع أحد تلاميذه قبل بزوغ الفجر بالدرجة الثالثة ، واتجه إلى دير « أوبتينا » حيث رفض كبير الرهبان إقامته به ، فتوجه يوم ٢٩ إلى دير « كاماردينو » حيث كانت أخته راهبة .

ولحقت به ابنته « إلكسندرا » وسلمته كتابا من زوجته يشوب لهجته الأسى والحزن العميق . ولكن الكاتب لم يتراجع عن حياة التقشف التى اختارها ، وارتحل إلى مكان آخر ، بصحبة تلميذه وابنته المفضلة ، التى كان يصارحها بكل شىء ، حتى لا يعرف أحد مقامه ، وبذلك قطع الاتصالات بأسرته .

وداهمته الحمى أثناء السفر ، وتوقف قليلا فى محطة سكة حديد « استوپاڤا » لكى يستريح ، ولكنه مات .

وكان جالساً قبل وفاته على أحد المقاعد الخشبية فى قاعة الانتظار ، بينما أخذ كل جسمه ينتفض ، وقد اعتمد بيمينه على عصاه ، انتظاراً للموت . ولكن ناظر المحطة تعرف على شخصيته ، وصمم على أن يقدم له سريرا ليرتاح عليه . وانتشر الخبر بعد قليل . وبينما كان الرجل يحتضر ، زاره عديد من الأطباء ، وهو على فراشه ، كما قدمت لزيارته شخصيات كبيرة ، ووفد عليه صحفيون من كل مكان . وفى هذه الحجرة الصغيرة بالمحطة ، آنس فى نفسه القوة لكى يحتج ويقول : « يوجد على الأرض أناس عديدون غير ليون تولستوى ، ومع ذلك فأنتم لا تهتمون إلا بليون » . وأضاف فى صباح ٧ نوفمبر قبل وفاته بقليل : « ها هى ذى النهاية .. ولا شىء » . وقد جللت كل الجرائد الروسية فى اليوم التالى بإطار أسود .

قصة الشعوب :

رومانسية حب ، يغلب عليها وجه بطلتها « ناتاشا » الجذاب ، الذى يضيف نوراً وشعاعاً إلى القصة . وهى أيضا قصة تاريخية ، سيطرت عليها شخصية نابليون القوية « حرب وسلام » وتعد من أعظم ما كتب فى الواقع ، صدرت فى ١٢٠٠ صفحة ، وخلق فيها « ليون تولستوى » عالما عجيبا ، وسرد حوادث سنين سوداء ، انتهت بالنصر ، إذ أن روسيا اضطرت للاستسلام أمام الغزو الفرنسى ، قبل أن تنتصر عليه .

ويرجع نجاح هذه القصة ، فى المقام الأول ، إلى الشخصيات الواقعية ، ثم إلى الشخصيات الخيالية التى ابتدعها « تولستوى » ، والتى قامت بمغامرات عديدة ، أضفت الحياة على هذه الرواية الطويلة . ومن بين هذه الشخصيات العديدة ، يظهر « ببير پيروكوٹ » (وكان هذا الأخير أحد شهود أحداث ذلك العصر مما جعل المتفرج يشعر ، وكأنه يعيش فى واقع هذه الأحداث ذاتها) . وهذه الأحداث مقصود بها شخصية « ناتاشا » والأمير أندريه .

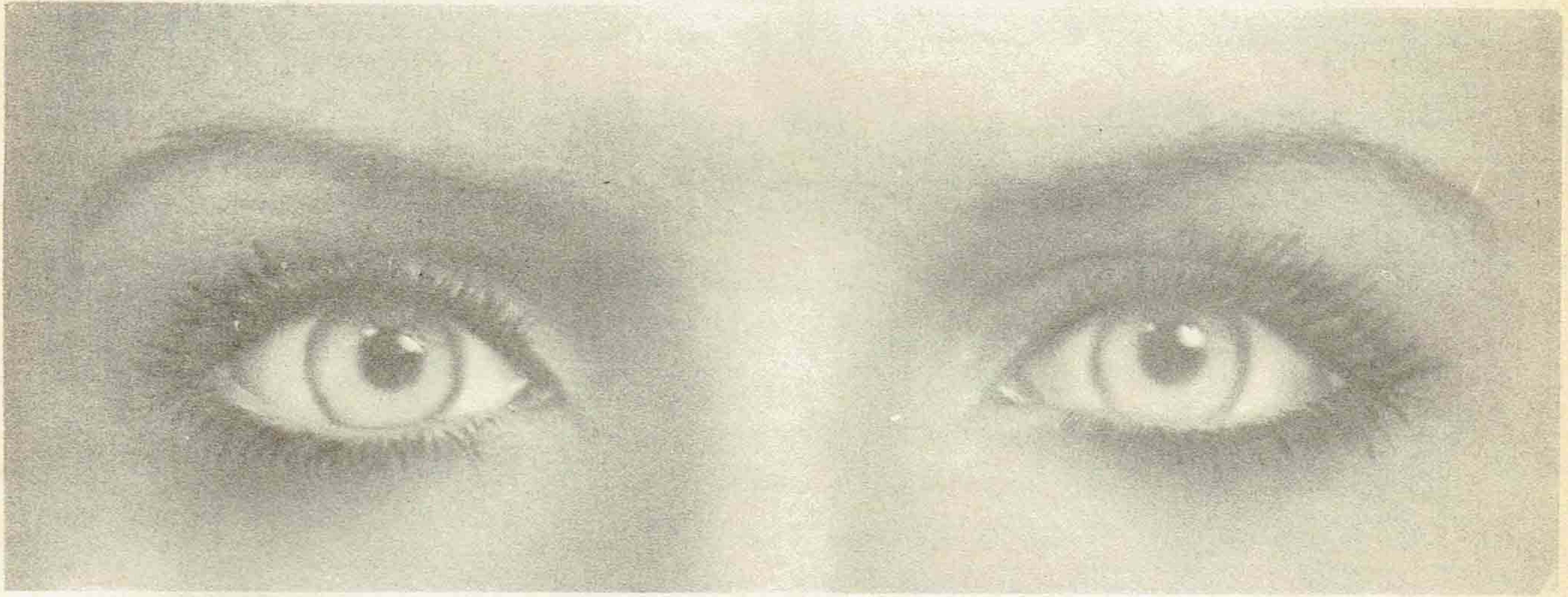
ويغرى حجم هذا الكتاب وقوته ، إلى أن وراء الشخصيات التى قدمها « تولستوى » بطريقة حساسة ، وجود الأحداث والشخصيات المجهولة .

وما من شك ، فى أن جانباً من المسئولية التاريخية يقع على عاتق كبار رجال الدولة ، والزعماء السياسيين والعسكريين . ذلك أنهم لو لم يكونوا مسيرين ، لما قدموا بأعمالهم هذه ، ولما كان هذا هو مصيرهم . حدث واحد ، أودى بحياة أكثر من نصف مليون من الذين تقاتلوا ، لا يمكن أن يكون سببه إرادة رجل واحد فقط ، كما لا يستطيع عامل بمفرده ، هدم جبل بأكمله ، كذلك لا يقدر رجل بمفرده على إرغام ٥٠٠ ألف شخص على الموت . ولكن أين الأسباب ؟ . فى عصر سادت العقيدة لدى المؤرخين بشأن الدور الأساسى الذى قام به أهم الرجال . وقد أشار « تولستوى » فى كتابه الخالد ، أن إرادة الشعب هى القوة المسيطرة الأولى والأخيرة ، وأن الحرب والسلام يشملان الرجال جميعا .





مشاكل الجمال



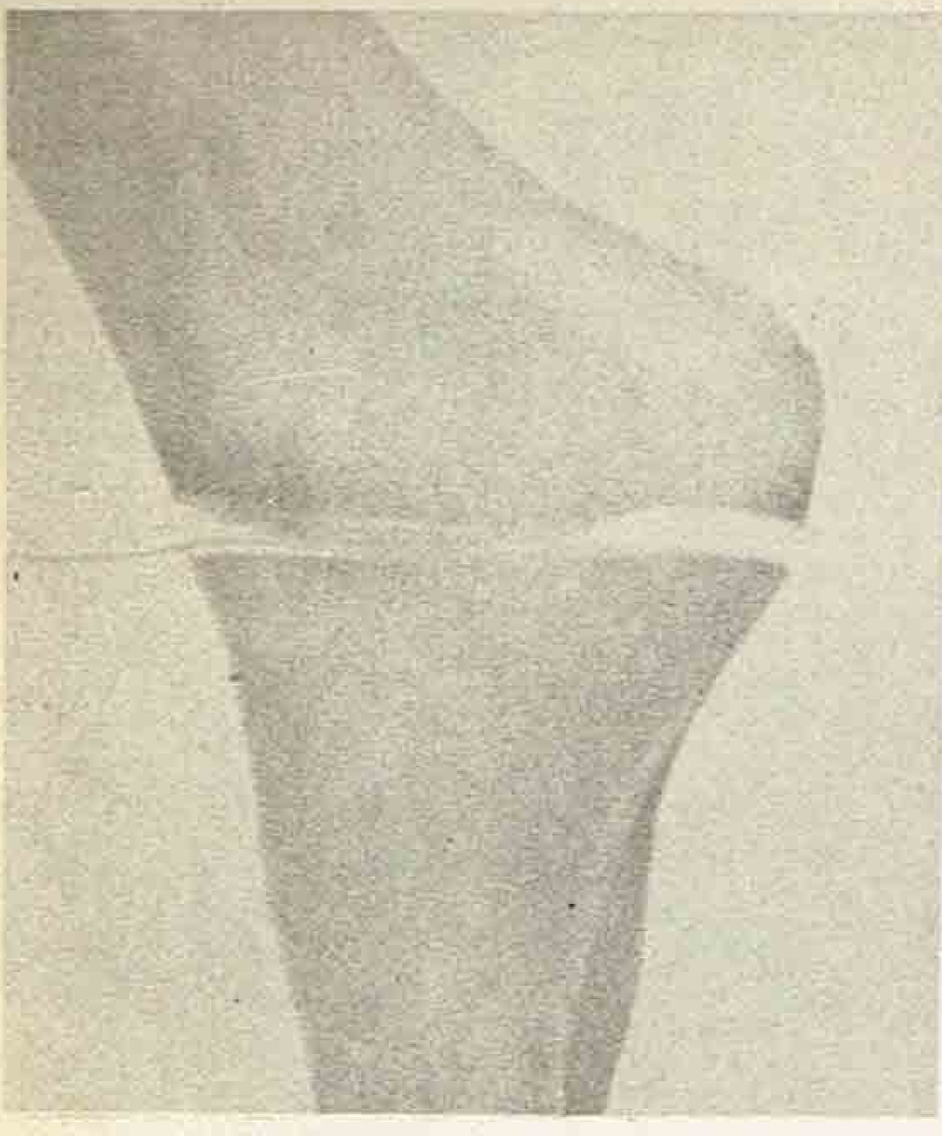


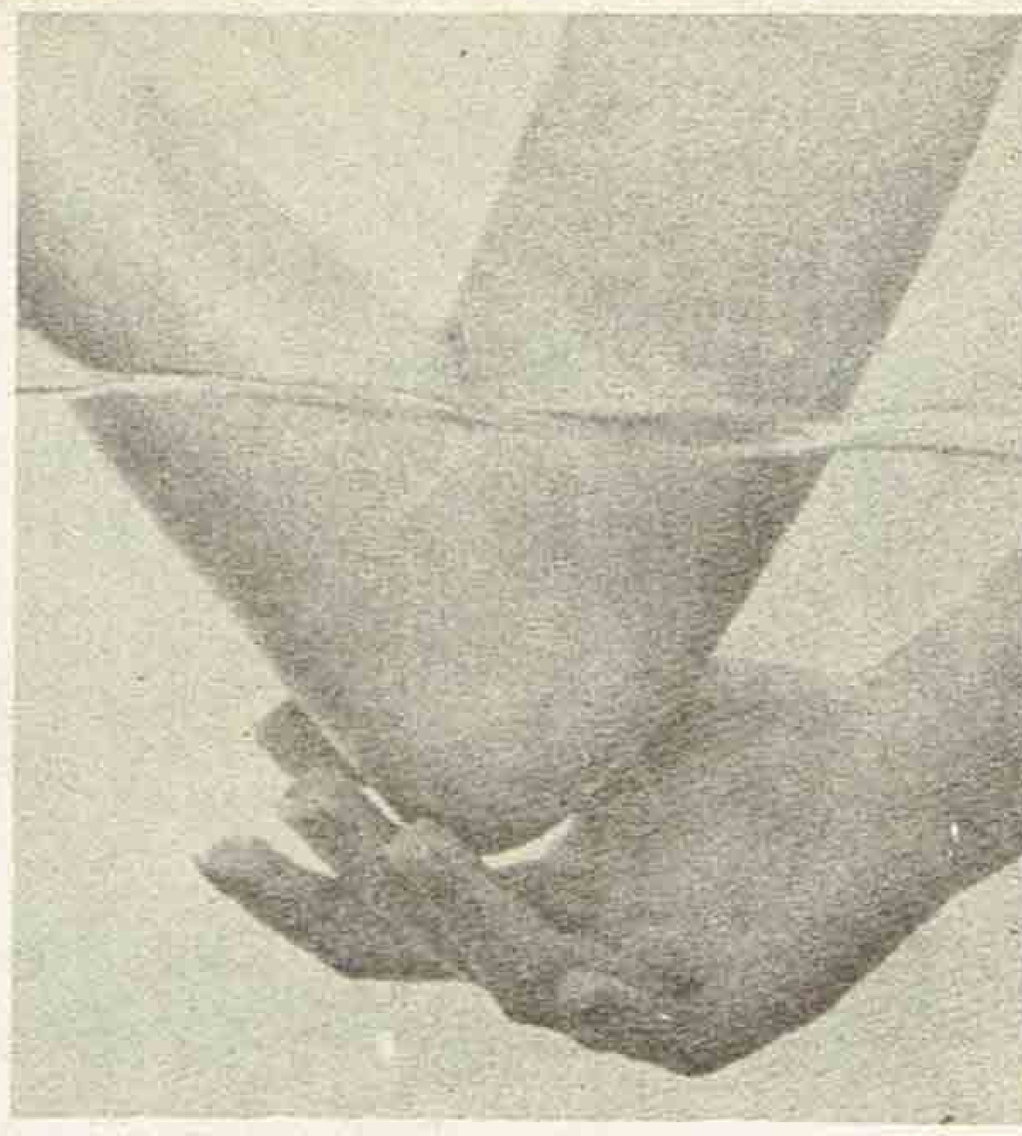
تلقى باب لك يا فتاتى بعض رسائل تستفسر فيها صاحباتها عن بعض المشاكل الجمالية التى تصادفهن ، وقد اخترنا المشاكل العامة ، التى تهم عدداً كبيراً من الفتيات للرد عليها .

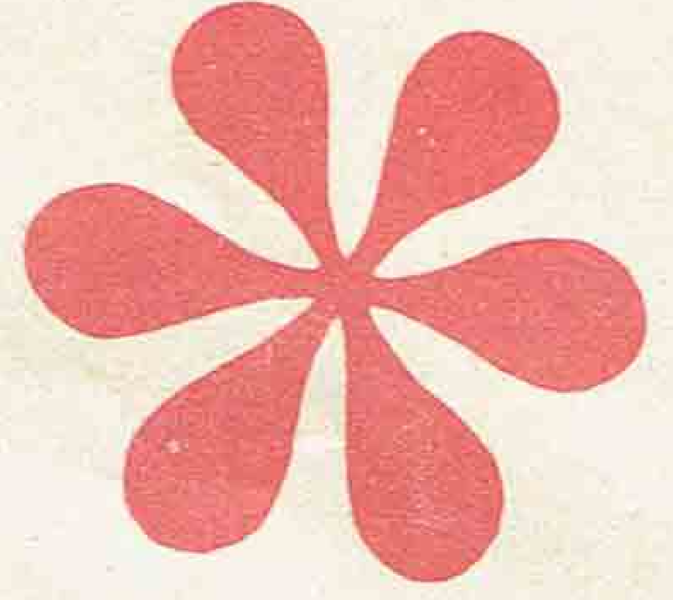
س : أبلغ من العمر الخامسة عشرة ، ومشكلتى أن حاجبى يبدوان غليظان بصورة تشوه جمالى ، وأريد أن أهذبهما بطريقة طبيعية ، فماذا أفعل ؟

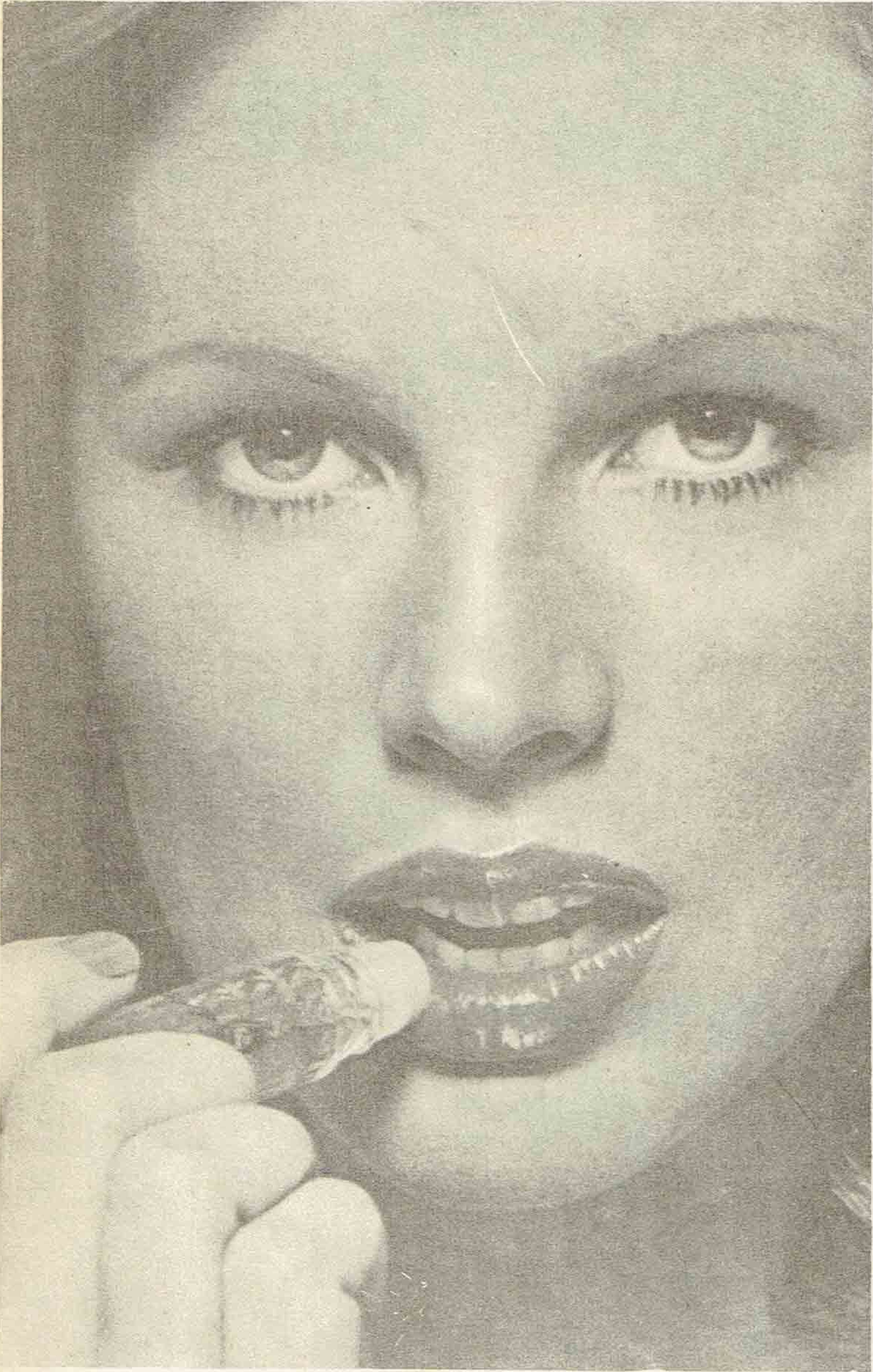
ج : اتبعى دائماً الخط الطبيعى الأساسى لحاجبيك، ثم انزعى الزيادات بملقط مستو ، فى اتجاه نمو الشعرة (لاتحاولى ترفيع الحاجبين ، فليس ذلك مناسباً لسنك)، ثم قومى بنزع الشعر المتناثر بين الحاجبين ، دون المساس بالخط الأساسى . وراعى أن تستخدمى مرآة مكبرة ، حتى تتحاشى إصابة جلدك ، ولأنها تساعدك على الرؤية . وبعد الانتهاء من ذلك ، دلكى المكان بقطعة من الثلج لتمنعى الالتهاب ، وإذا كان الشعر مهوشا فى كل اتجاه، يمكنك تنظيمه ، بدهنه بقطعة صغيرة جداً من الفازلين .

س : أشعر دائماً أن عقبى قدمى ومنطقة المرفق ، تبدوان فى غاية القذارة ، رغم مواظبتى الدائمة على تنظيفهما . فبماذا تنصحيننى ؟









ج : إن هذا اللون الغامق الذى ترينه فى هذه الأماكن ، قد يكون طبيعياً لدى بعض الأشخاص ، وقد يكون الجلد قد تعرض للجفاف ، لعدم العناية به ، فاكتسب هذا اللون . ابدئى باستعمال كريم لتليين الجلد ، وهناك بعض الأنواع التى تزيل الطبقة السطحية الجافة (كتلك التى تستعمل للتخلص من الكالو) . ومن المفيد جداً ، دعكها بالحجر الخفاف ، أو بلوفة خشنة أثناء الاستحمام .

س : بدأت أظافرى فى التشقق والتقصف ، بالرغم من أنى لم أغير من نظامى الغذائى . ولذلك لا أعتقد أن أى نوع من العلاج سيكون مفيداً .

ج : إنك مخطئة فى اعتقادك بأن العلاج لن يفيد ، إذ أن المسألة أبسط مما تتصورين ، فقد يكون التشقق والتقصيف ناتجين عن برودة الجو ، ولذلك ننصحك بارتداء قفاز دائماً فى الأيام الباردة ، كما ننصحك بطلاء أظفارك بطبقة من الطلاء الشفاف أسبوعياً . كذلك فإنه من المفيد جداً ، تدليك أظفارك لعدة دقائق ، مرتين أسبوعياً ، بزيت الزيتون الدافىء . وحاولى أيضاً مراقبة السبب المباشر لإصابة أظفارك ، فربما كان العمل الذى تقومين به هو السبب مثل الدق على الآلة الكاتبة ، أو وضع اليد فى سوائل أو محاليل تؤثر على قوتها ، أو ممارسة أنواع عنيفة من الألعاب الرياضية ، وليس نظامك الغذائى .

س : أكره هذا الوقت من السنة ، لما أعانيه من تشقق فى شفتى ، لدرجة أننى أعض عليهما ، من فرط ما أعانيه من التهاب . ماذا أفعل لأحميهما ؟

ج : احمى شفتيك أولا ، بدهنهما بزبدة الكاكاو ، وهى متوفرة فى الصيدليات . وفى الليل ، غطيهما بكريم طبى ، ليفيد الجلد بتليينه طوال الليل ، وحاولى تجنب تعريضهما طويلا للشمس ، بدون وجود كريم لحمايتهما . أما مسألة العض ، فيمكنك الاستعاضة عنها بقضم جزرة أو خيارة مثلا .







عالم السيارات

الأوتوبيس العملاق

نعم ، إن الحديث عن الأوتوبيسات شيء ممل ، إن لم يكن يجلب الصداع . ولعلك تسارع فتقلب هذه الصفحة بمجرد قراءتك للعنوان . ولكن تمهل ، فهذا أوتوبيس من نوع جديد ! !

ما رأيك فى أوتوبيس يحتوى على ثلاثة طوابق ، طابق أرضى وطابقين علويين ؟

ويحتوى على حوض سباحة يستحم فيه الركاب ، ويغوصون فى أعماقه ، ويقفزون من فوق منطاته ؟ وفيه علاوة على ذلك ملعب لرياضة (البولنج) بالأبعاد الحقيقية لهذا الملعب ومعداته وأدواته . . .

وإذا كنت تريد الاسترخاء دون أن تمارس أى رياضة فيمكنك الجلوس فى البوفيه الأنيق ، وتطلب ماشئت من مشروبات أو أطباق ساخنة أو باردة .

ولكن لعلك لاتريد شيئاً على الإطلاق سوى مشاهدة جمال الطبيعة وشم الهواء والاستمتاع بحرارة الشمس . إذن ، يمكنك الجلوس فى الشرفة الخلفية ، الموجودة فى مؤخرة الأوتوبيس ، فوق المحرك مباشرة .

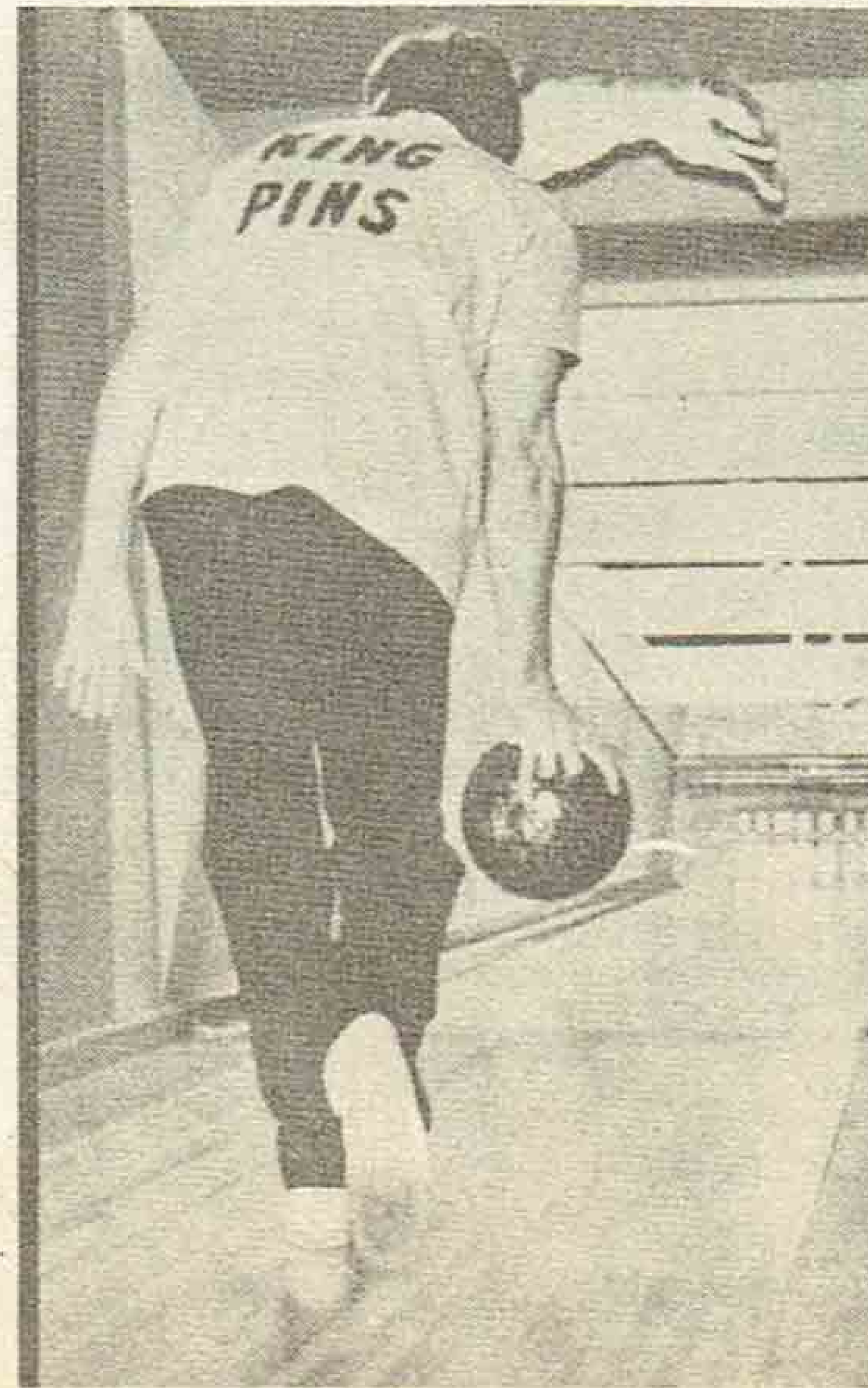
إن هذا الأوتوبيس أشبه مايكون بمنطاد زبلن ، أو طائرة عملاقة ، أو فندق متحرك . ويبلغ طوله حوالى ٣٥ مترا وارتفاعه ٢٣ متراً ووزنه ٧٥ طناً ، وهو مزود بمحرك قدرته ثلاثة آلاف حصان !

لعلك تريد معرفة المزيد عن هذا المحرك الجبار . إنه محرك يعمل بالقدرة النووية ، من النوع الذى تزود به بعض السفن الحربية الحديثة .

ويتسع الأوتوبيس (لمعيشة) ١٨٠ راكباً . معيشتهم الكاملة : نومهم ، وجلوسهم ، وطعامهم ، وشرابهم ، وتسليتهم طوال الرحلة التى تستغرق بضعة أيام .

ويتولى قيادته سائقان ، سائق رئيسى ومساعده وتقوم بالإشراف على راحة الركاب مضيفتان رقيقتان ، ولكنهما غاية فى النشاط واللباقة .

إن اسم هذا الأوتوبيس « سايكلوبس » Cyclops ، على اسم المخلوق الخرافى فى الأساطير الإغريقية الذى كانت له عين واحدة فى وسط جبهته . وذلك لأن الأوتوبيس يحتوى على كشاف ضخم يبرز كالعين الرهيبة فى منتصف مقدمته .





ومن الطبيعى أن تكون وسائل التحكم فى الأوتوبيس أوتوماتيكية تماماً . وما على السائق ومساعده إلا الجلوس طوال الوقت لإلقاء نظرة بين حين وآخر على قراءات الأجهزة العديدة وتسجيل البعض منها . وعلى ذلك فإن قيادة هذا الأوتوبيس أسهل بكثير من قيادة أى أوتوبيس عادى .

ولكن إذا كان الأوتوبيس سيواصل السفر عدة أيام فلابد من تنظيفه دورياً من الداخل ومن الخارج . أما فى الداخل فتوجد عدة أجهزة للتخلص من القمامة أوتوماتيكياً . وأما من الخارج فإن الأوتوبيس يقوم بالاستحمام وتنظيف نفسه تلقائياً فى أثناء انطلاقه على الطريق بواسطة رشاشات (أدشاش) يسلطها على جسمه الجبار .

وإذا انفجر أحد الإطارات ؟ إن الأوتوبيس يقوم أيضاً بتغيير إطاراته بنفسه . فعندما (تنام) إحدى العجلات، تقوم شحنة متفجرة بخلع الإطار المعيب من (الأكس) ، ثم يسقط إطار جديد منفوخ من رف علوى ويركب أوتوماتيكياً محل الإطار المخلوع .

ولاشك أن مثل هذا الأوتوبيس يحتاج إلى فرامل جبارة ودقيقة بشكل غير عادى . حقاً . ففرامله الهوائية متصلة بآلة حاسبة إلكترونية تراقب وتنظم مقدار ضغط الهواء المسلط على كل عجلة وتقوم على الفور بمساواة ضغط الفرامل بمجرد حدوث أدنى اختلال فى التوازن ، وبذلك يوقف حدوث أى تزحلق حتى قبل أن تتاح له فرصة البدء .

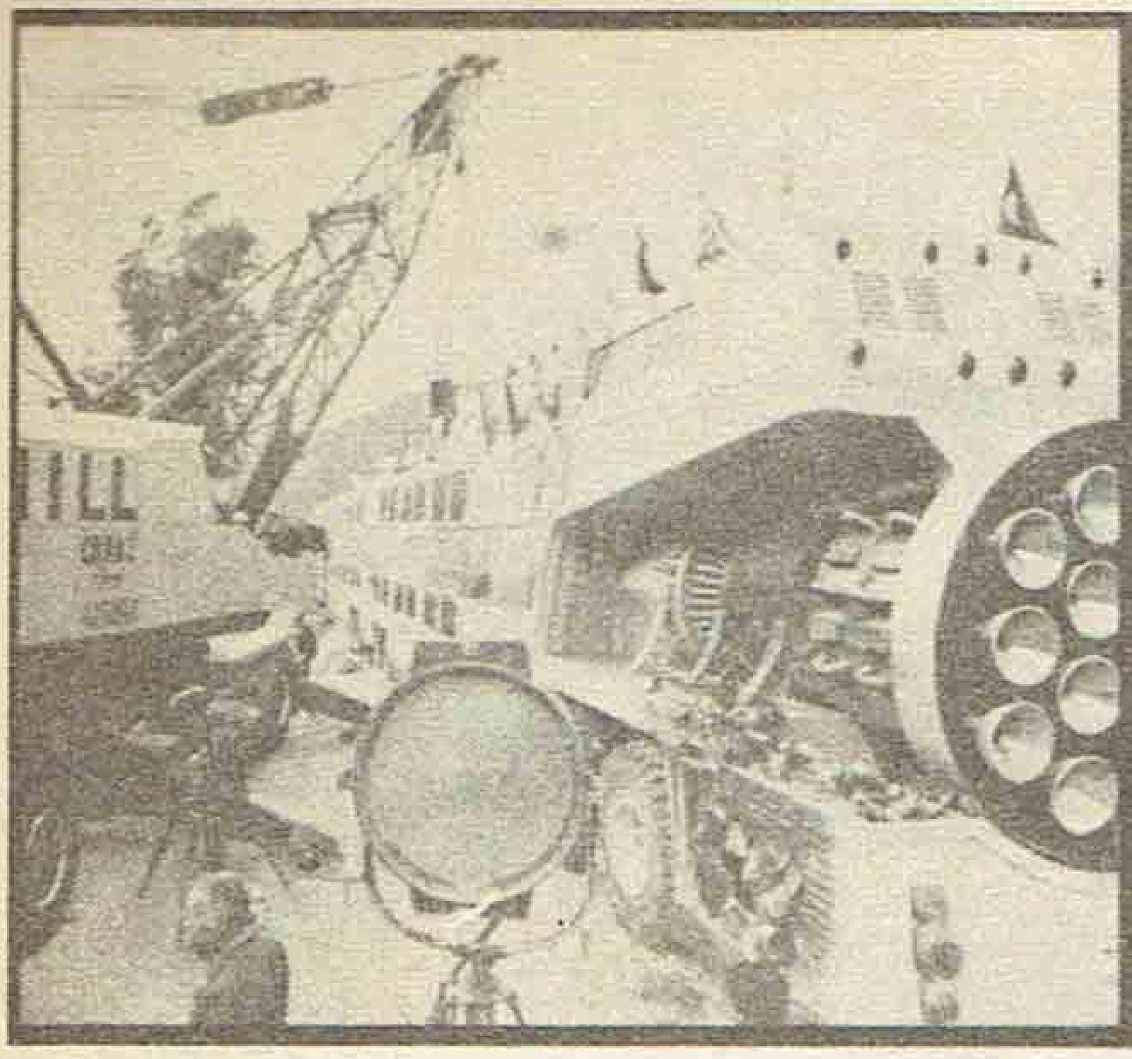
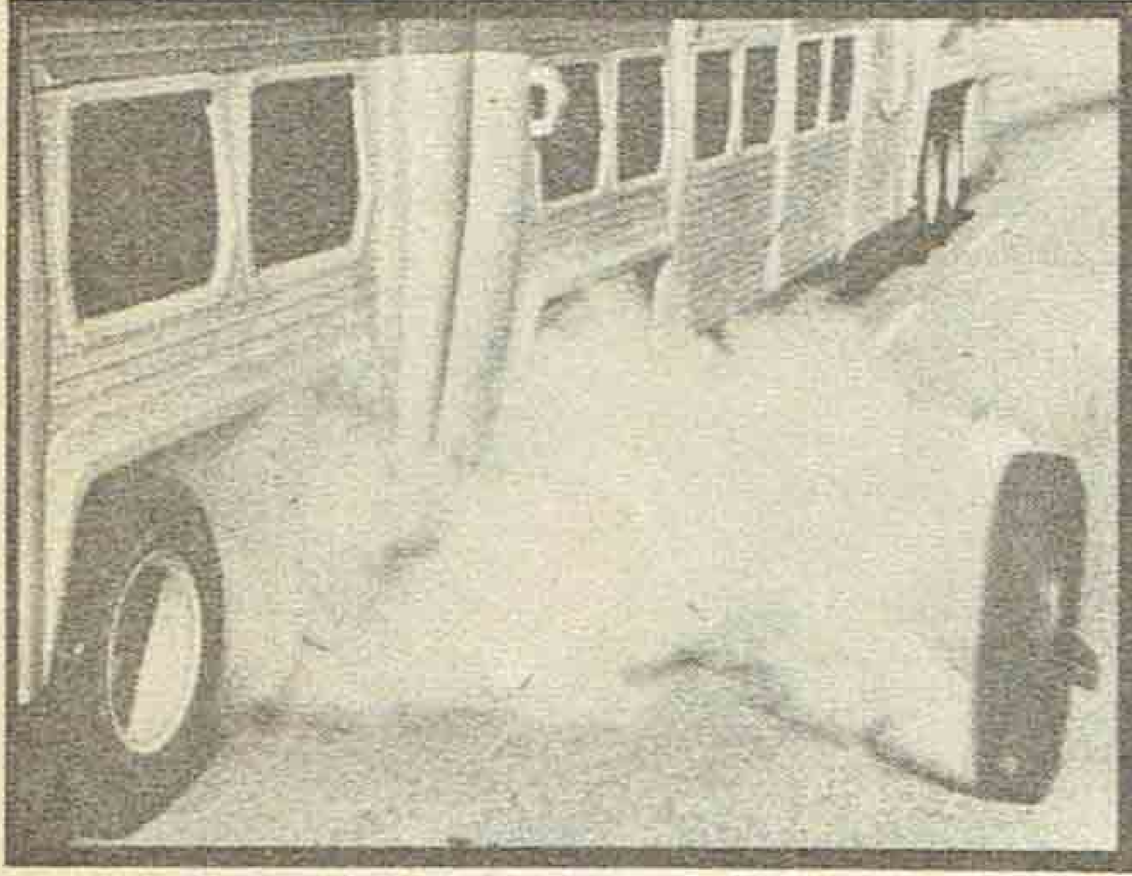
والإلتفاف (الدوران) على الطريق ؟ إن الأوتوبيس مقسوم مفصلياً من الوسط إلى قسمين ، ويجرى التحكم بدقة تامة فى أى التفاف مهما كانت حدته النسبية .

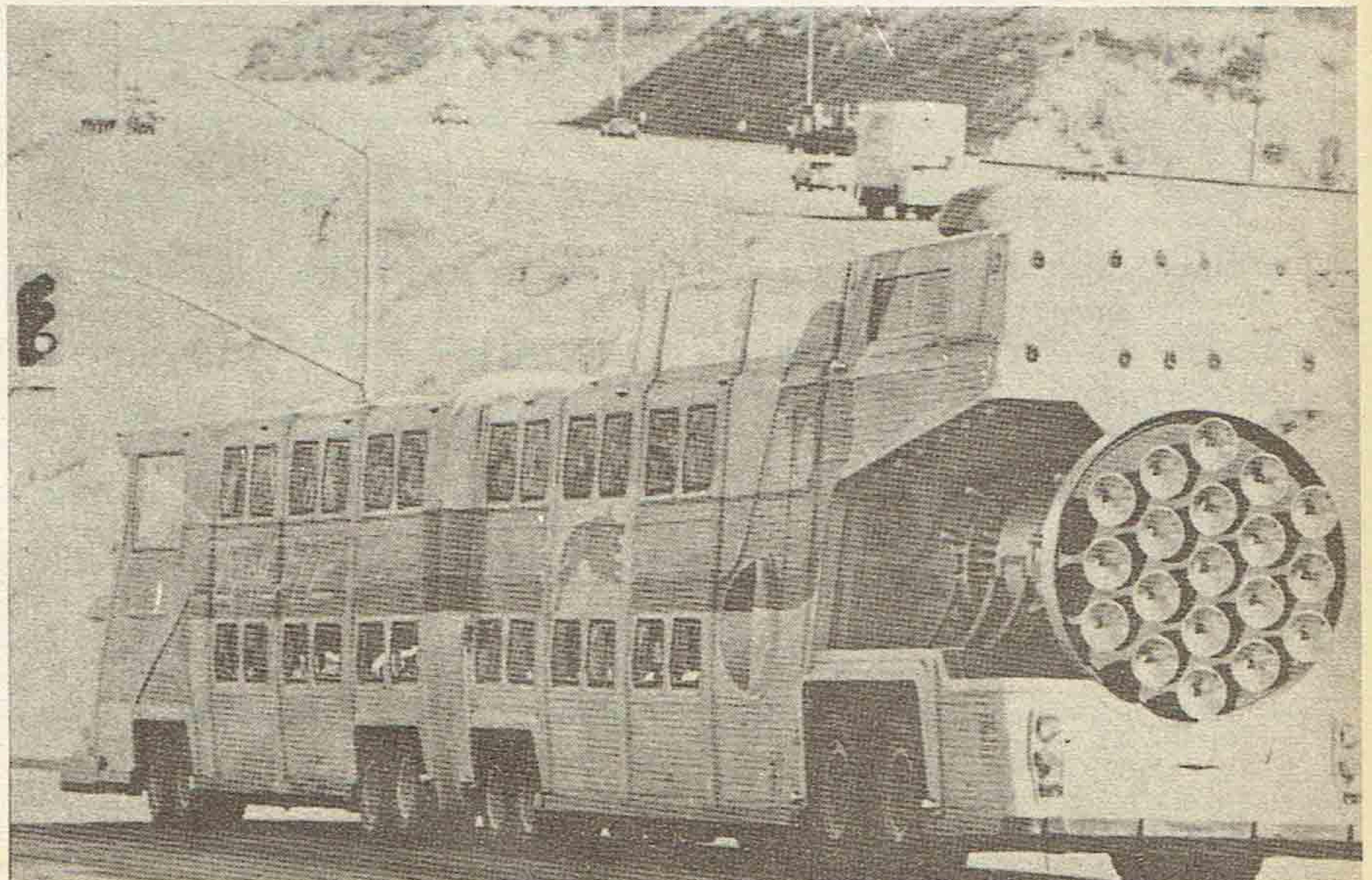
أما سعر هذا الأوتوبيس الجبار فهو ربع مليون دولار . . . فهل تعتقد أن السعر معقول ؟

إن الحقائق التى ذكرناها تؤيدها الصور المنشورة على هاتين الصفحتين . بقيت حقيقة واحدة لم نذكرها حتى الآن ، وهى أن هذا الأوتوبيس رغم وجوده فعلا فإنه قد صنع خصيصاً ليكون « بطل » فيلم سينمائى جديد إسمه « الأوتوبيس الكبير » Big Bus ، بلغت تكاليفه ٣.٥ مليون دولار ، ويشترك فى تمثيله عدد كبير من الممثلين المعروفين . ولقد صنع الأوتوبيس (السينمائى) بوصل لوريين ضخمين معاً ثم تغطيتهما بغطاء من الألياف الزجاجية . واستخدم الأوتوبيس ذاته فى التقاط مناظره الخارجية أو تصوير السائق فى أثناء قيادته . أما المناظر الداخلية فقد أعدت فى استوديوهات شركة (بارامونت) التى قامت بإنتاج الفيلم .

* * *

وفى النهاية ، نترك لك نقطة أخيرة لتفكر فيها : هل من الممكن عملياً إنتاج أوتوبيسات بمثل هذه الضخامة لتستعمل فى الرحلات الطويلة؟ وما هى فى رأيك مشاكل الطرق والمشاكل الفنية التى لابد من حلها قبل أن يصبح « الأوتوبيس العملاق » حقيقة واقعة ؟



وفجاة قرقع الجليد ..

كان يوم ٦ من فبراير عام ١٩٧٥ ، يوما من أيام الشتاء ، ينتهى حيث كانت الشمس تغرب ، كاسية الجليد بوهجها الأحمر .

وفى نفس الوقت ، دق جرس التليفون فى منزل الطيار « دوج ماكاى » وتلقى رسالة تقول له : « هناك ٨ صبية انجرفوا فوق كتلة جليد وسط البحر ، ويخشى عليهم من الغرق من دقيقة لأخرى ، والرجا منك أن تخف لنجدتهم بسرعة » .

والرقيب « ماكاى » أب لأربعة أطفال ، فلم يكن فى حاجة إلى أن يتوسلوا إليه .

وكانت الساعة الخامسة والدقيقة العشرين بعد الظهر . وبعد بضع دقائق ، توجه مع مساعده الملاح « مانينج » إلى المطار ، فوجدا أن الطائرة الهليكوبتر متأهبة للإقلاع ، وكانت عملية الإنقاذ البحرى فى دائرة اختصاص القوات المسلحة ، لأنها تمتلك أدوات أحدث ومعدة للطيران الليلى ، ومزودة بأدوات الإنقاذ ، وآلات كهربائية لرفع الأثقال . وكانت أقرب وحدة بحث وإنقاذ ، توجد فى « سمرسايد » بجزيرة « برنس إدوارد » . على بعد ٢٨٠ كيلو مترا من المنطقة الواقع بها الحادث .

ومن حسن الحظ ، أن « شامبرلان » تبعد عن المطار بمسافة ٢٥ كيلو مترا فقط ، وقد حلقت الطائرة فى الساعة السادسة إلا الربع . خرج هؤلاء الصبية من المدرسة الساعة الثالثة والنصف ، فكان « شوان هيسكوك » الذى يبلغ من العمر خمسة عشر عاما . وزميله فى الدراسة « الڤيس مورجان » قد توجها نحو الشاطئ ، ونحو الخطر ، وكان الخطر عبارة عن مسطح مائى ملئ بالتيارات الهوائية غير المتوقعة ، التى تجعل الملاحة غير سهلة ، وتظهر كتل الجليد فى الشتاء ، ثم تختفى فى اليوم التالى لظهورها .

وكان صبية بلدة « تيرنوف » يذهبون — رغم

تحذير آبائهم – إلى الشاطئ الملئ بكتل الجليد المتحركة ، يتسلمونها وسرعان ما يعودون على الفور ، إذا ما أحسوا بالخطر ، ويفعلون ذلك مثلما يتسلقون الشجرة . ومن وجهة نظر « شون والڤيس » ، فإن هذه الجزر الثلجية قريبة وشيقة ، خصوصا إذا كانت الظروف مواتية ، ولم يكن هناك تيار هواء ، وكان الجليد ثابتا ، ودرجة الحرارة لا تقل عن ١٠° تحت الصفر .

ولحق بهم صبى ثالث يدعى « روبرت براون » . ما الذى يخشونه ؟ لا شئ . وبدأوا فى القفز من كتلة ثلجية لأخرى ، وفى نفس الوقت ، لحق بهم خمسة أطفال ، تتراوح أعمارهم بين ٩ و ١٢ سنة يقلدونهم فى تصرفاتهم وكانوا يقفزون مثل الأرانب ، حتى وصلوا إلى « جزيرة جليدية عرضها يبلغ ثلاثة كيلو مترات » وبدأ الهواء يهب ، فأدرك « شوان والڤيس » على الفور ، مدى الخطر الذى بدأت تواجهه مجموعتهم ، وبتأثير ارتفاع الأمواج ، بدأت كتل الثلج تتحرك وقال شوان لصديقه : « هل تسمع هذا الصوت ؟ إنه صوت قرقعة الجليد على طول الشاطئ ، فلنعد أدراجنا » . وأضاف « الڤيس » « وماذا بشأن الباقين ؟ »

– « فلنحاول أن نناديهم » .

وسمعهم « روبرت » الذى كان على بعد منهما ، فاستدار نحوهما ، أما الباقون ، فكانوا بعيدين عنهم جدا . وبدأ « شوان » يخشى قرقعة وتحطم الجليد وصوته الذى يعلو .

وبدأت الأمواج فى الارتفاع ، وهبت الرياح أكثر . وقال « شوان » مرة أخرى « يجب أن نسرع » .

وبدأوا بالقفز فوق هذه الكتل الثلجية المتحركة ، وكانوا أحيانا يخفقون فيقعون فى الماء . وبدأت الشمس فى الغروب وراء التلال ، التى تقع فى الناحية الأخرى من الخليج ، عندماوصلوا إلى الجليد الساحلى ، وتبينوا أنهم سجناء فى هذه المنطقة . وعلى أثر هبوب الرياح ، انفصلت كتلة الجليد عن الشاطئ .

وفى نفس الوقت بدأ الخمسة الباقون العودة على أعقابهم ، وسمعوا أخيرا نداء « شوان » فلحقوا به ، حيث اجتمعوا كلهم فوق كتلة الجليد الكبيرة ، وبدأوا يقلقون ، وقال بعضهم : « سنموت غرقا » .

وفى المدينة ، كانت السيدة « إليزابيث موريس » تعد العشاء فى منزلها المطل على الشاطئ ، عندما سمعت الباب يقرع ففتحت فألفت جارتها تقول لها : « إن كتل الجليد تنفصل عن الشاطئ ، إنى أرى فوقها أشخاصا » .

وتوجهت مسرعة فوق أعلى مكان فى المنطقة ، تجول بنظرها فى البحر ، واستدارت وقالت : « إنهما اثنان » .. وبعد ثوان ، رأت خيال ثالث . ووصلت إلى الشاطئ أمهات كثيرات ، من بينهن أم لأحد هؤلاء الأطفال ، الذين لم يعودوا لمنازلهم . وبدأت الصورة تتضح من بعيد . فرأت السيدة « إليزابيث » أنهم ثمانية أطفال ، وجرت بسرعة لتطلب نجدة . وبدأ الشباب الذين يقفون على الشاطئ فى جمع حبال ، ثم ربطها بعضها ببعض ، حتى أصبح طولها حوالى ٥٠ مترا . وتوجهوا نحو قارب إنقاذ طوله ٦ أمتار . وسادت ظلمة الليل ، وبدأ الصبية يلتصقون بعضهم ببعض فوق كتلة جليدية واحدة كبيرة . واحتشد على الشاطئ نحو ٢٠٠ شخص ، أغلبهم من السيدات وكثير منهن يبكين وينتحبن . وفى نفس الوقت ، وصل الرجال الذين استغاثت بهم السيدة « إليزابيث » ، واصطفت سياراتهم ، بحيث يضيئون بمصابيحهم لهذه المجموعة من الصبية ، وهم واقفون يرتعدون من البرد والخوف . وكانت كتلة الجليد تهتز من جراء اصطدامها بالأمواج

وشرع الناس فى إنزال قارب النجاة فى البحر ، إلا أن الأمواج كانت تعرقل الملاحة .

وصاحت السيدة « إليزابيث » قائلة إنها ستخف لطلب هيليكوپتر ، واتجهت فعلا نحو أقرب منزل ، ثم عادت وصاحت بصوت عال قائلة للصبية : « لا تتحركوا ! ستصل هيليكوپتر لإنقاذكم »

وكان شعور الصبية ، أن ساعات طويلة تمر . وأخيرا سمعوا صوت الطائرة ، ورأوها تقترب ثم تبتعد ، ثم تعود ثانية ، وأمر « شوان » زملاءه بأن يجلسوا القرفصاء ، واضعين أيديهم فوق رؤوسهم . وكانت السيارات المصطفة تضئ مصابيحها الشاطئ جيدا . للرقيب « ماكاى » الذى أضاء هو بدوره الكشافات الخاصة بالهبوط . ولكن لم يتسن له الهبوط فوق كتلة الجليد الرقيقة ، ومن ثم أوقف الطائرة ، فى مكانها ، وبدأت عملية الإنقاذ . وكانت العملية فى حد ذاتها ، تمثل خطورة حقيقية ، فقد يلقى هواء الطائرة بالأطفال فى الماء ، كما أنه يمكن أيضا فى أية لحظة ، أن تغرق كتلة الجليد . وكان من المحتم على قائد الطائرة ، أن يهبط ويرتفع دون توقف ، وكانت العملية بالنسبة لمساعده « ماينينج » أن يمسك كل طفل من ذراعه ، الواحد بعد الآخر ، ثم يدفع بهم داخل الطائرة .

ونجح الكبار منهم فى الصعود دون مساعدة وعندما يصعد كل طفل ، كان على « ماكاى » أن يكون حذرا . وعندما صعدوا جميعا . أغلق « ماينينج » باب الطائرة ، وحلقت ثانية وهبطت على الشاطئ . وشكرت الأمهات الرجال ، المنقذين الذين جازفوا بحياتهم لإنقاذ هؤلاء الصبية .

وبعد ذلك بدأت العاصفة فى الاشتداد . وفى الصباح ، لم تعد هناك أية كتلة جليد فى البحر ، إذ أن الأمواج حطمت الجليد .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (حرم)

ت	ا	ع	م	ت	ج	م	ل	ا	ح
ر	و	ت	س	د	ل	ا	ج	ز	ض
ا	ح	ن	ا	م	ا	ب	ا	ح	ا
س	ش	ق	ى	ض	هـ	م	ر	ا	ل
ت	د	ص	ع	ا	ا	م	ح	ل	ق
غ	ش	ف	ت	ل	ا	ق	ى	ت	و
ل	غ	ب	ا	ن	د	ش	ا	ق	ا
ا	ب	م	م	ل	م	ع	هـ	د	ن
ل	ا	و	ر	د	ق	ر	ك	م	ى
ن	ط	ب	ا	ز	ح	ا	ل	ا	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المجتمعات
القوانين
الأحزاب
الدستور
التقدم

أمان
استغلال
(ج)
جبهات
(ح)
حزام الأمان

حياة
حرمان
حشد
(ش)
شد
شغب

(ص)
صد
(ض)
ضيق
ضعف
(ع)
عمل

(ق)
قدر
(م)
مكر
(ن)
نمو

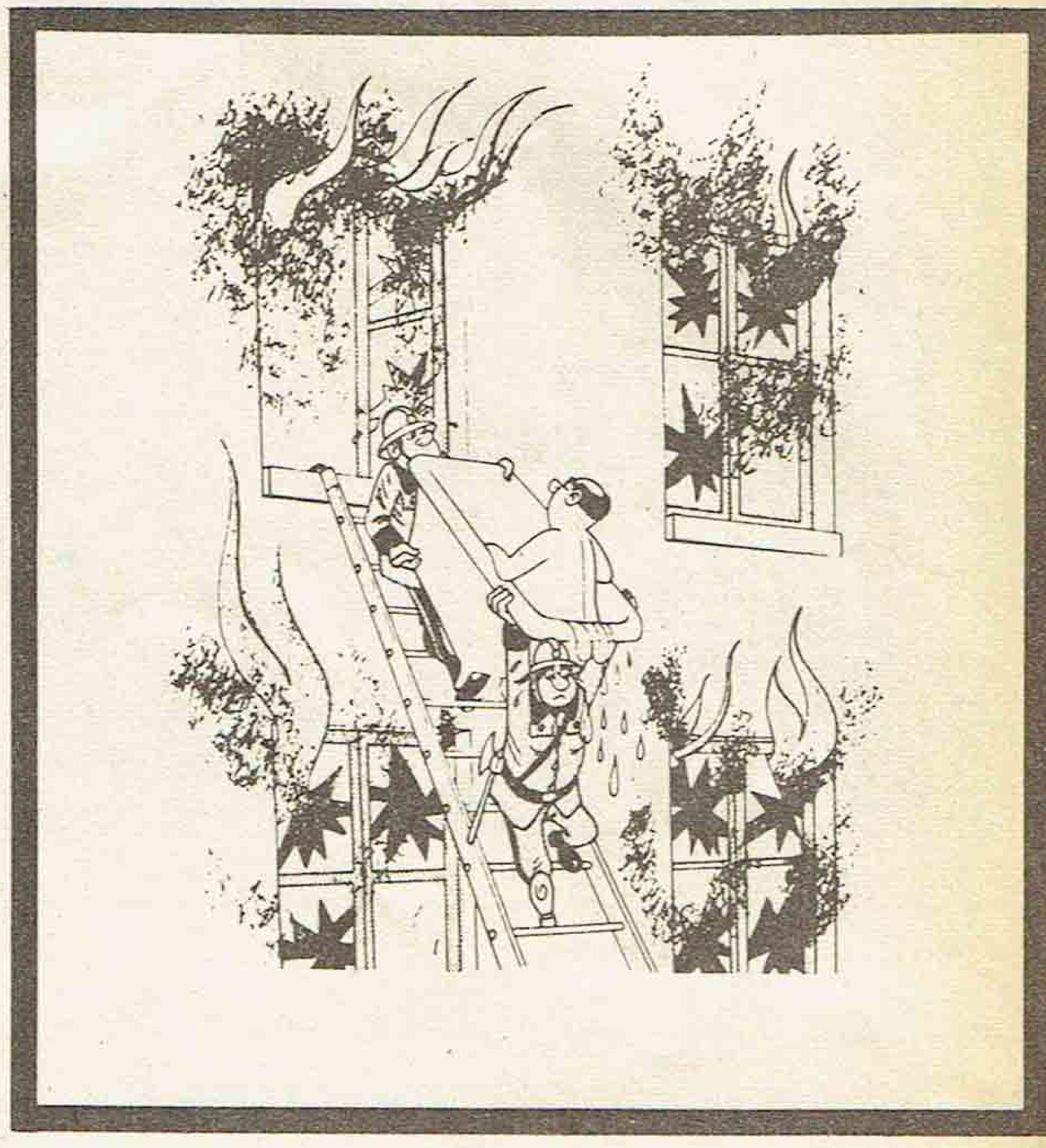
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

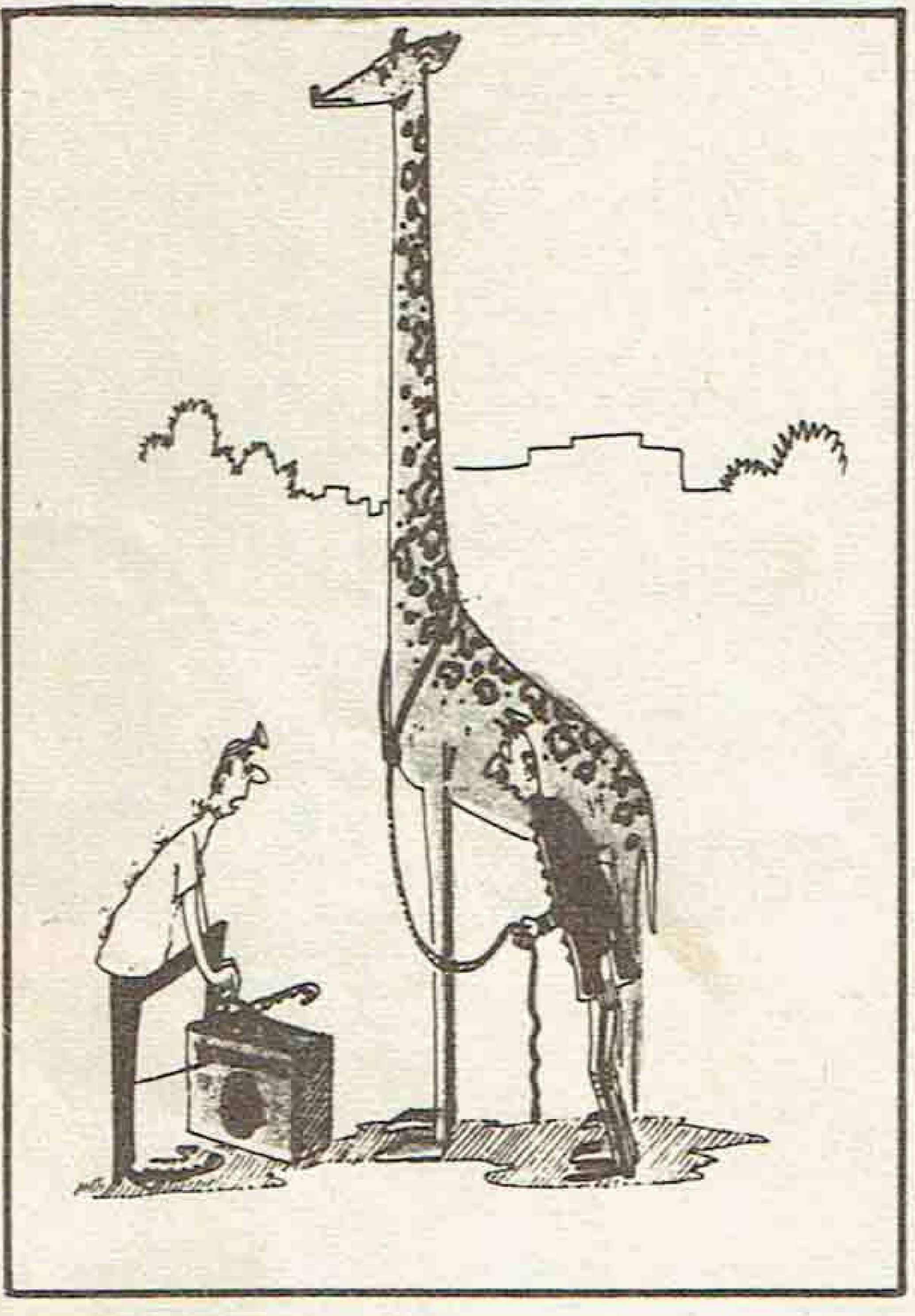




فكاهات



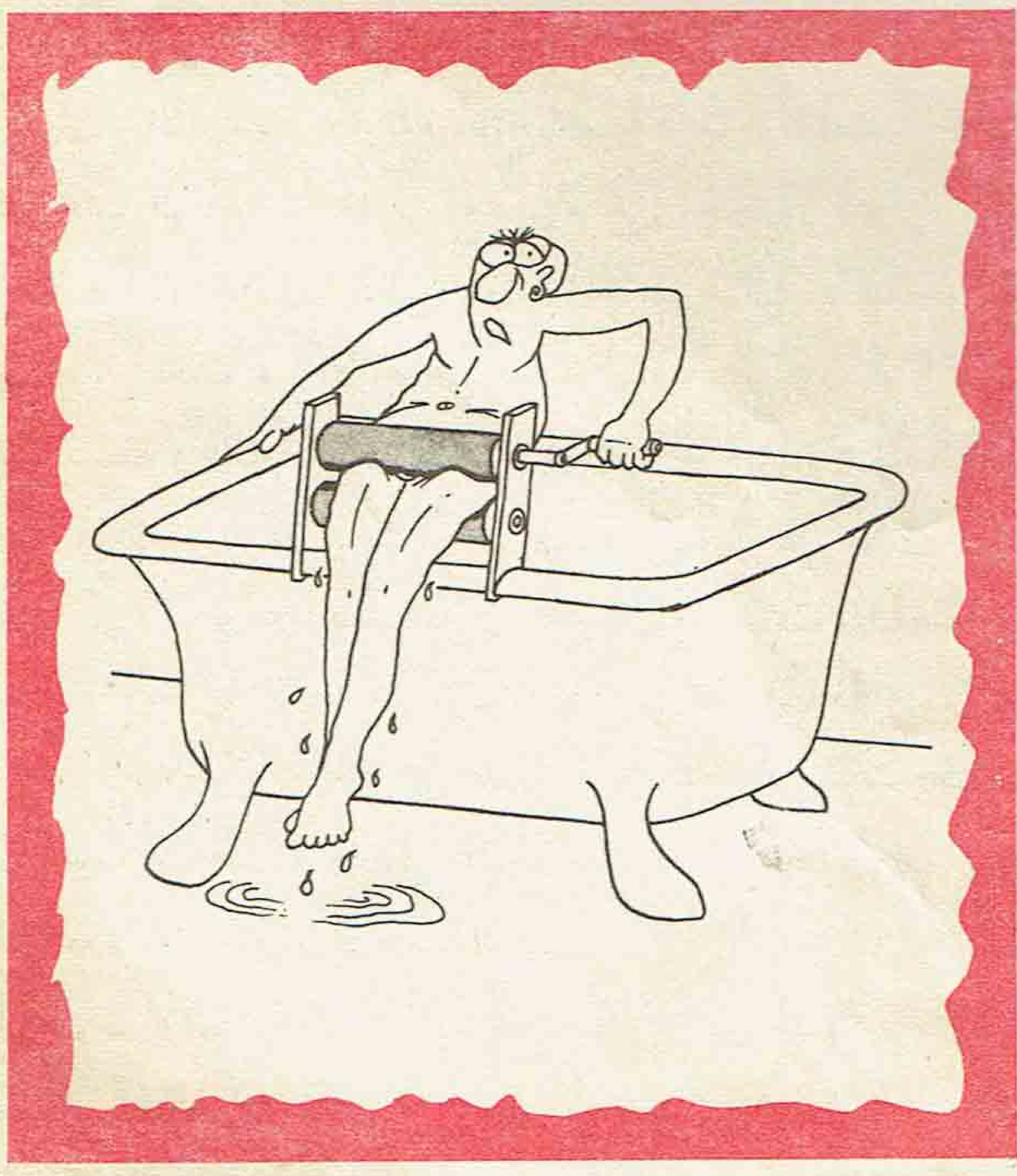
« بدون تعليق »



يبدو أن اللوز هى اللى تعباه . !



لو سمحت مش عاوزه أوراق تتبل ؟



آخر اختراع للتنشيف . !



النڤاجو..

فوق أرض جرداء مليئة بالحصباء ، تقع فى مكان ما بالصحراء الكبرى ، الأمريكية ، ترتفع أبراج صخرية ذات لون أصفر قاتم ، وقد نحتتها الرياح ، كما ترتفع سهام من الحجارة كالإبر . إنها منطقة « آثار الوادى » التى سكنها أسلاف قبائل « النڤاجو » . وفى هذا المكان تمر الأيام على نفس الوتيرة منذ قرن أو أكثر . وتقع منطقة « النڤاجو » فى ولاية « المكسيك الجديدة » وهناك نجد جبالا مرتفعة ، وهضاباً شاسعة ، وسهولا تبعث على الانقباض ، وشعباً برية . وثمة أيضاً صحارى صخرية مملة ، فنجد بعضاً منها متماثلة ، وبعضها الآخر — ألوان عديدة . وتعد المنطقة المميزة فى مقاطعة « النڤاجو » ، تلك التى تنبت فيها أدغال من نبات القويسة ذى اللون الأخضر ، وبعض غابات صغيرة من الصنوبريات . إن الهضاب ذات اللون الأحمر النارى ، أو الأبيض ، والشعب والروابى ، وقمم الجبال التى يرجع منشؤها إلى أصل بركانى ، وسلاسل الجبال التى تكسوها أشجار الصنوبر ذات اللون الأخضر القاتم — كل هذا تمثل العناصر التى يتكون منها المنظر المألوف لقبائل « النڤاجو » .

وهذه المنطقة البرية الرائعة ، تثير الإعجاب المقترن بالاحترام فى نفوس كل من يشاهدها ، كما يحبها « النڤاجو » الذين يقطنونها حباً عميقاً . ولكن استخلاص وسائل الحياة من هذا الجمال الطبيعى ، يعد أمراً آخر .

منذ ألف عام ، حين استقر أسلاف « النڤاجو » فى هذه المنطقة ، التى تقع فى الجنوب الغربى من الولايات المتحدة ، كانوا يعتمدون فى غذائهم على الفاكهة البرية ، وصيد الحيوانات وفى القرن الماضى ، كان صيد الغزلان والتياتل ، يكفى لتأمين أساس غذائهم . أما اليوم ، فيما عدا بعض الأسر التى تعيش فى المناطق المتطرفة ، لم تعد النباتات البرية والحيوانات التى يتم صيدها ، إلا شيئاً ضئيلا فى قائمة الطعام .

الحياة اليومية "للنڤاجو"

يعد حرث الأرض والرعى ، بالنسبة للأسر هناك ، بمثابة العنصرين الهامين لحياتها . وقد تعلموها من هنود « البوميلو » ، وهم قوم زراعيون ، سكنوا هذه المنطقة منذ أكثر من ألف عام . وتقوم جميع الأسر بزراعة الذرة ، والقرع ، كما يقوم بعض منها بزراعة الشمام ، والفاصوليا ، والبصل ، وأنواع أخرى من الخضروات . وهناك

عدد نادر منهم ، يمتلكون مساحات مزروعة بالكمثرى .

ولكن لسوء الحظ ، فإن الأرض التى يعيش فوقها « النفاچو » ، لا تسمح بالقيام بزراعات أخرى ، ولا الاعتماد فى الغذاء ، إلا على عدد محدود من المواشى . هذا ، ونظام سقوط الأمطار غير مستقر إلى حد بعيد ، فتهطل الأمطار بصفة عامة فى شكل سيول قصيرة جداً ، والشتاء بارد ، وغالباً ما يسقط فيه الثلج . وفى فصل الربيع ، تهب رياح شديدة تثير زوابع من الرمال . والحياة قاسية فى هذا البلد المعذب ، فترتفع نسبة الوفيات عند « النفاچو » ، كما تتعدد مشاكل هذه القبائل . وفى هذا العالم الذى يبدو فيه أن الصدفة والتعسف يحكمانه ، صاغ « النفاچو » ديانة ، ونوعاً من الحياة يمنحانهم إحساساً بالأمن .

ومن بين الأشكال الغريبة ، الصخور التى يعيش الهنود بينها ، التى يتخذون منها العديد من الآلهة والأرواح . فمثلا يعتبرون الأرض آلهة يطلقون عليها اسم « المرأة المتقلبة » ؛ فهى فى فصل الشتاء ، حين ترتدى معطفاً من الجلد ، ووشاحاً من الغمام ، فإنها تبلغ الكبر ، ولكن حين يأتى الربيع ، تستعيد « المرأة المتقلبة » ، الجميلة للأبد شبابها . إنها أقوى الآلهة التى يعشقها « النفاچو » .

وهم يقطنون مساكن ، عبارة عن مأوى بدائى ، فى الغالب مجرد من النوافذ ، وبه باب واحد ، يفتح دائماً ناحية الشرق ، حتى يستقبل روح الشمس المشرقة . وتقوم أكبر سيدة متقدمة فى السن بإدارة شئون القبيلة عادة . والقانون الذى يحكم العلاقات بين الأقارب ، له درجات مختلفة ، ويعد معقداً .

وتعد الأسرة خلية المجتمع ، وهى تتكون من الزوجة ، والزوج والأولاد غير المتزوجين . وفى مجتمع « النفاچو » ، يكون الرجل هو القائد من الناحية العملية .

غير أنه يجرى العرف ، على أن تعيش المرأة عند أهل زوجها ، وتجنى بعض الأموال ، عن طريق قيامها بنسج أقمشة ، مما يمنح ويتجه حب الأسرة أساساً إلى الأم ، وهذا لا يعنى أن الأبناء يكرهون الآباء ، إذ يتخذونهم عامة ، كرجال تملؤهم المودة ومشاعر العطف ، ولكنهم يلعبون دوراً عرضياً فى حياة الأطفال ، لأن الآباء ، غالباً ما يكونون على سفر . وفضلا عن أعمال دبغ الجلود ، وصناعة الحلى ، وبعض المهام التى ينجزونها فى المنزل ، يشترك الرجال فى الاحتفالات التى تقام بعيداً فى المراكز التجارية .







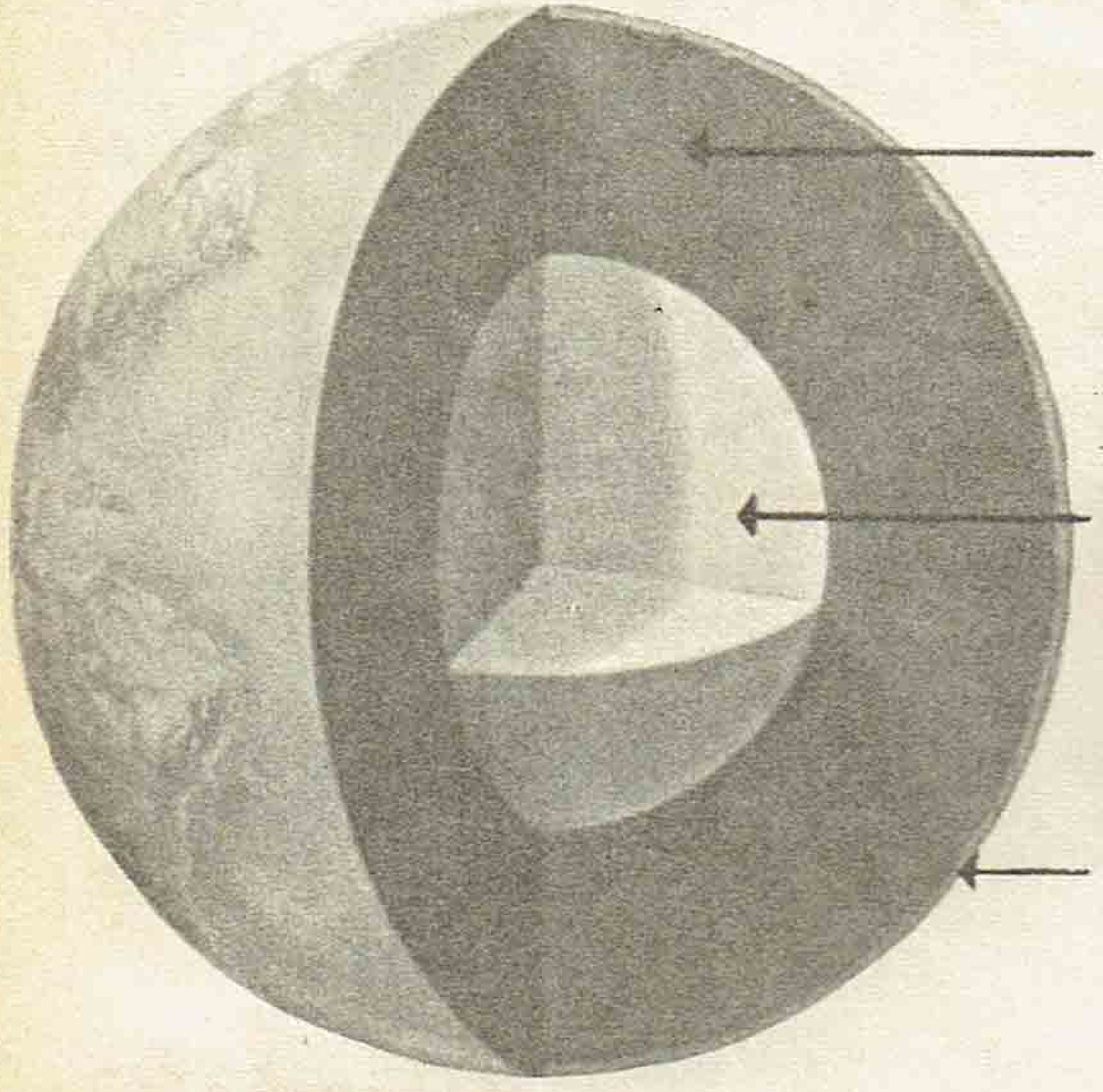
تربية أطفال "النفاچو"

يحاط طفل « النفاچو » بعالم من الأصدقاء الذين يدللونه . وهم دائماً على استعداد لمواساته ، حين يكون مكتئباً ، ويبدو منظر الأب مألوفاً ، وهو يحمل طفلا بين ذراعيه ، ويهدهده برفق حتى ينام . ويعلم « النفاچو » أن الطفل يجب أن يترك كى يتعلم بنفسه حرفة ما ، ويشترط ألا تكون قاسية عليه . وهم لا يحاولون قط أن يوقعوا عليه عقوبة حتى يتعلم . وحين يبلغ الطفل عامين ، يجب أن يألف الأخطار التى يتعرض لها ، مثل النيران ، ومخالب الحيوانات الحادة ، ونصل السكين . ودون الإسراف فى توجيه التحذيرات إليه ، يتركه الكبار ، ليستكشف العالم الذى سيعيش فيه ، كى يتعلم كيف يوجه نفسه فى الحياة .

ولا يعهد إليه فى فترة الصغر ، إلا بمهام صغيرة لينجزها . ثم حين يبلغ الخامسة أو السادسة من عمره ، يبدأ فى رعى الأغنام بصحبة شقيقته الكبرى إذا أمكن . وإذا حدث أن أنجز تلك المهمة بإهمال ، أو سوء تصرف ، يوجه إليه اللوم ، أو يصفع على وجنته ، أو يضرب بعصا .

سؤال و جواب

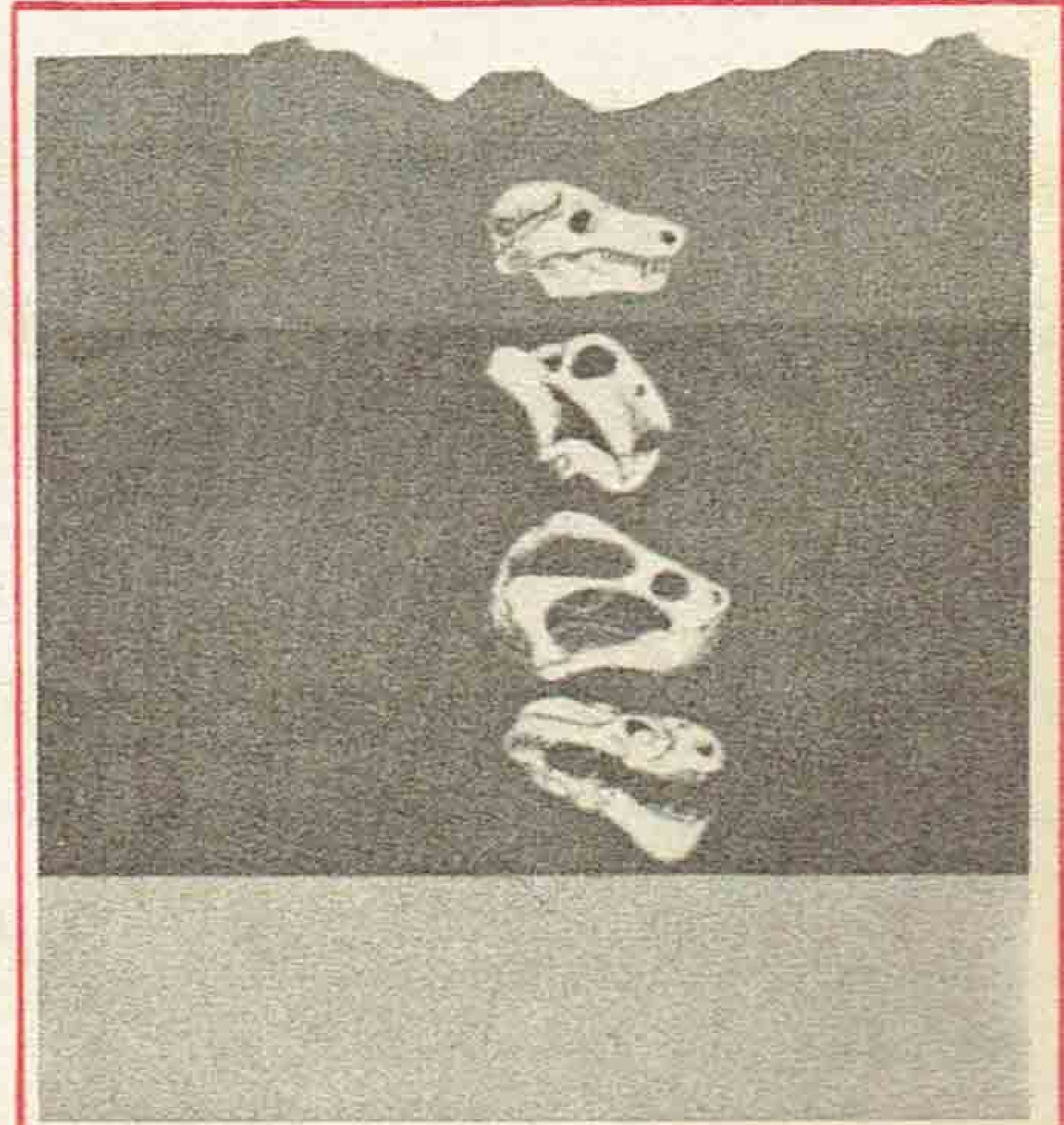
كيف يتكون باطن الأرض ؟



استطاع الإنسان أن يستكشف الهواء الجوى المحيط به ، وأن يهبط فوق سطح القمر ، ولكنه بالرغم من ذلك ، لايزال يعرف القليل عن الكوكب الذى يعيش فوقه . إن ما يعرفه حقاً ، يعد مقصوراً على القشرة الأرضية ، وكل مايتعلق بباطن الأرض ، ليس سوى نتيجة استنتاجات ، وافتراضات ، وحسابات . وأقصى ما وصل إليه الإنسان فى العمق ، يبلغ حوالى ٧ كيلو مترات ، وذلك عن طريق حفر آبار البترول .

ومن المعروف أن النواة الرئيسية للأرض أو قلبها ، يتكون من مواد ثقيلة ، لزجة أو شبه ذائبة ، حرارتها مرتفعة باستمرار . ومما يذكر ، إنه ليست لدينا أية فكرة عن مقدار الحرارة العجيبة التى يمكن أن يصل إليها مركز الأرض ، ولكننا نعلم أن اللافا التى ترتفع من عمق مائة كيلو متر ، تصل درجة حرارتها إلى ١٠٠٠ م أى مايمثل عشرة أضعاف درجة غليان الماء . وقد اكتشف العلماء الذين قاموا بقياس درجة حرارة الأرض فى الأماكن البركانية ، أنها فى المتوسط ، ترتفع درجة مئوية ، كلما توغلنا ثلاثين أو أربعين متراً فى باطن الأرض .

كيف يمكننا اكتشاف تاريخ الأرض القديم ؟



يستطيع الجيولوجيون ، قراءة تاريخ الأرض من فوق الصخور ، ويدلهم ذلك على معرفة ما إذا كان جزء من القشرة الأرضية ، أقدم من غيره ، وفى أية مرحلة تكونت صخرة معينة .

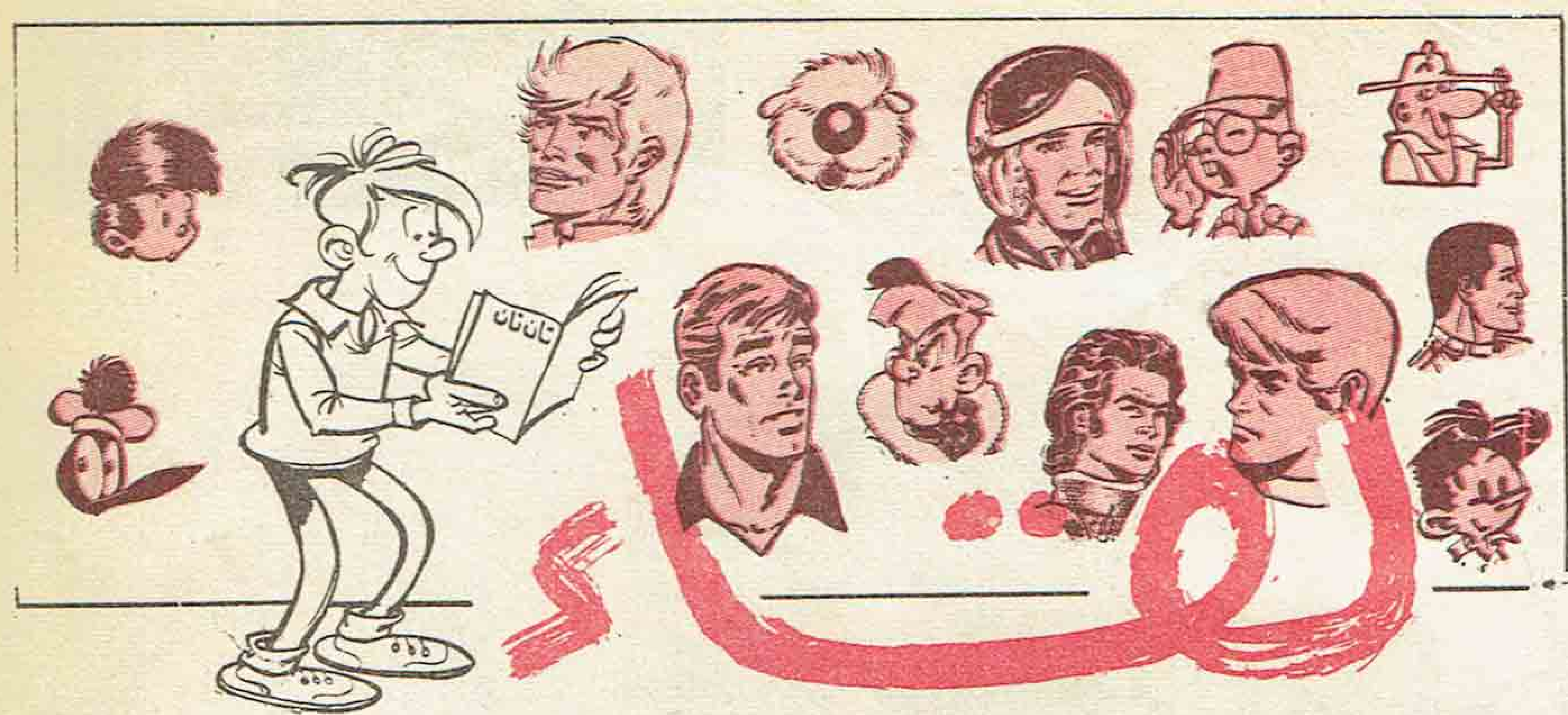
وعند دراسة الصخور ، يتبع العلماء ثلاث قواعد أساسية ، تسمح بالوقوف على المعلومات التى تتعلق بالأرض :

أولا ، البحث عن المضمون المعدنى للصخور ، فهو يدل على الظروف الطبيعية التى تتكون فيها الصخور ، وعمرها بالمقارنة بغيرها من الصخور . فمثلا إذا كانت هناك صخرة تحتوى على جزيئات من صخرة أخرى ، يمكننا أن نؤكد أن الثانية أقدم من الأولى .

ثانيا ، الحفريات ، ويدل وجودها على المكان الذى تكونت فيه الصخرة (بحر أو بحيرة) . كما تدل تلك الحفريات ، على عمر الصخرة ، إذ أننا نعرف أن بعض الحيوانات ، كانت تعيش فى عصر معين ، ثم انقرضت فصيلتها كما تدلنا على الظروف المناخية ، التى كانت سائدة لدى تكوين هذه الصخور .

ثالثاً ، نظام طبقات الصخور ، فهو ينبئنا كيف تكونت بعض أشكال المناشر الطبيعية . وتدلنا الدراسات العميقة التى يجريها الجيولوجيون ، على المميزات المختلفة والخصائص الجيولوجية والجغرافية فى العالم كله





عزيزى رئيس ومدير تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد

أتقدم بشكرى وتقديرى لكل العاملين بإخلاص وتفان ومحبة فى سبيل إخراج مجلتنا المحبوبة إلى النور بهذه الصورة المشرقة ، لتخرج إلى نور صباح كل سبت بإشراقة مبهجة فاتحة عقولنا وصدورنا إلى مغامرات شيقة ، ومعرفة جميلة ، بلا إسفاف أو تعقيد .. فأكبر تحية من صديق يود لو تكون المجلة باستمرار فى القمة المرموقة لسماء المجلات المصورة.

وإن كان لى بعض الاقتراحات والملاحظات، أرجو ألا تضايقكم ، وأن تأخذوها محمل البحث وهى :

١ – هناك بعض التزاوج فى بابى أضف إلى معلوماتك وسؤال وجواب والدليل على ذلك فى أعداد كثيرة يذكر فى باب أضف إلى معلوماتك معلومة تبدأ بسؤال فى نفس الوقت الذى هناك باب فعلا لمثل هذا التساؤل .

٢ – لا أدرى ماقيمة إلغاء أبواب قيمة مثل عالم الحيوان أو الأخطاء أين هى ويوضع مثلها « شانتولو طيار فوق بركان » أو انتصار على قمة « بودى دوم » ثم « أول تحليق فى السماء » أو « أول تحليق بالطائرة » فهى معلومات لن تفيد النشىء ويمكن قراءتها فى مجلات أخرى فى نفس الوقت الذى يجمع الأصدقاء على الأسف على فقد الباب القيم الجميل » مذكرات فى العصر « وألا ماجدوى باب لقاء إن لم تأخذوا بجميع الآراء .

٣ – لاحظت فى باب لقاء رد من السيد رئيس التحرير على صديق عن موضوع كاتب القصة والسيناريو وكان الرد أنه فى بداية كل قصة يكتب كاتب القصة والسيناريو وأنا أقول أن هذا الرد جانبه الصواب وإلا فأرجعوا إلى العدد رقم ١١ من السنة السادسة كان بداية حلقات سيمون ألبير ولم يكتب اسم كاتب القصة والسيناريو وغير ذلك كثير وإلا فمن هو كاتب « دانى المستقبل » أو « دان كوبر » فى فنتوم ٣ لاتجيب (وصحتها فانتوم) ومن هو كاتب ميشيل لوجان فى تنكوتا راواك والفارس أردان فى ثورة الاقطاعى وغيرهم كثير فأنا لم أعرف مثلا فى أى قصة من القصص المكاملة اسم كاتب القصة أو كاتب السيناريو فأرجو أخذ ذلك فى الاعتبار فى المستقبل .

وهناك دليل آخر فى العدد ١٤ من نفس السنة السادسة ففى بداية حلقات « باريللى » فى رحلة على الشاطىء أو « كليفتون والجواسيس » لم يذكر أيضاً أى من كاتب القصة أو كاتب السيناريو .

أرجو أن يكون نقدى هذا بناءاً ويعيد للمجلة الحبيبة رونقها وجمالها والذى صدرت به منذ السنوات الأولى والثانية لتبقى مناراً ونبراساً انا فى مجال العلم والمعرفة .

وتقبلوا تحياتى وتمنياتى الطيبة

صديق المجلة : أسامة محمد

١ – ليس هناك ازدواج ولكن قد تكون ، النبذة المكتوبة عن الموضوع غير كافية ، فيجىء السؤال لتكون إجابته ، مكملة للموضوع .

٢ – إننا لاتلغى باب له قراؤه فباب « الحيوان » من الأبواب الأساسية التى لاتلغى . أما إذا أخذنا بتنفيذ كل رأى فالمجلة لاتتسع ولكننا نأخذ بأغلبية الآراء وينفذ ذلك فى تطوير المجلة .

٣ – سنراعى كتابة اسم كاتب القصة أو السيناريو بالنسبة إلى كل قصة على حدة ، عند بدء نشرها .

مجلتنا العزيزة تان تان :

تحية وسلام لكل من يساهم فى إصدار مجلتنا المفضلة . هذا ثانى خطاب نبعث به إليكم ونود أن ينشر فى باب لقاء ولنا بعض الطلبات ، والمقترحات نرجوا الرد عليها :

١ – نرجوا نشر قصص للأبطال أردان – لين وكورانتان .

٢ – نرجوا تلوين باب لك يافتاتى وتوضيح الموديلات أكثر من ذلك .

٣ – أين بقية قصة بلاك وموردتيمر .

٤ – لماذا لم يعد هناك مسلسلات لماجلان .

٥ – لماذا لم تعد تصدر هدايا مثل هدايا السنة الأولى والثانية .

٦ – نرجوا إعادة نشر باب العاب وتسالى وشكراً .

صديقات المجلة

مها البرت تكلا ١٤ سنة .

نيفين أنور شاكر ١٤ سنة .

١ – آردان كانت له قصة منذ فترة وجيزة ، وعندما يحين دور كل من لين وكورانتان ، فستجدان لها قصة منشورة .

٢ – لو قرأتما الشرح بعناية ، فستجدان ضالتكما بسهولة .

٣ – إنهما فى إجازة بعض الوقت .

٤ – لم يحن دوره فى النشر بعد .

٥ – الهدايا الكرتونية مازالت مستمرة فى الصدور .

٦ – هناك ماهو أفيد منه من أبواب بين دفتى المجلة .



الضغط .. قوة

« الضغط » مصطلح له معنى محدد فى الفيزياء . فالعلماء يعرفون الضغط بأنه القوة المؤثرة أو المسلطة على مساحة معينة .

إن قدمك تغوص فى الرمل عندما تقف فوقه . ولكنك إذا تمددت عليه فإن جسمك لايكاد يغوص فيه . والسبب فى ذلك هو أنه بالرغم من أن القوة المؤثرة على الرمل فى الحالتين لها نفس الوزن ، هو وزن جسمك ، إلا أنه فى الحالة الأولى يؤثر على مساحة صغيرة ، ولكنه فى الحالة الثانية يؤثر على مساحة كبيرة.

وبنفس الكيفية فإن السكين الحادة تقطع فى الزبد أفضل من السكين المثلمة . وذلك لأن مساحة حد القطع تكون أصغر بكثير والسكين حادة . وبمعنى أدق فإن الضغط يكون أعلى فى الحالة الأولى .

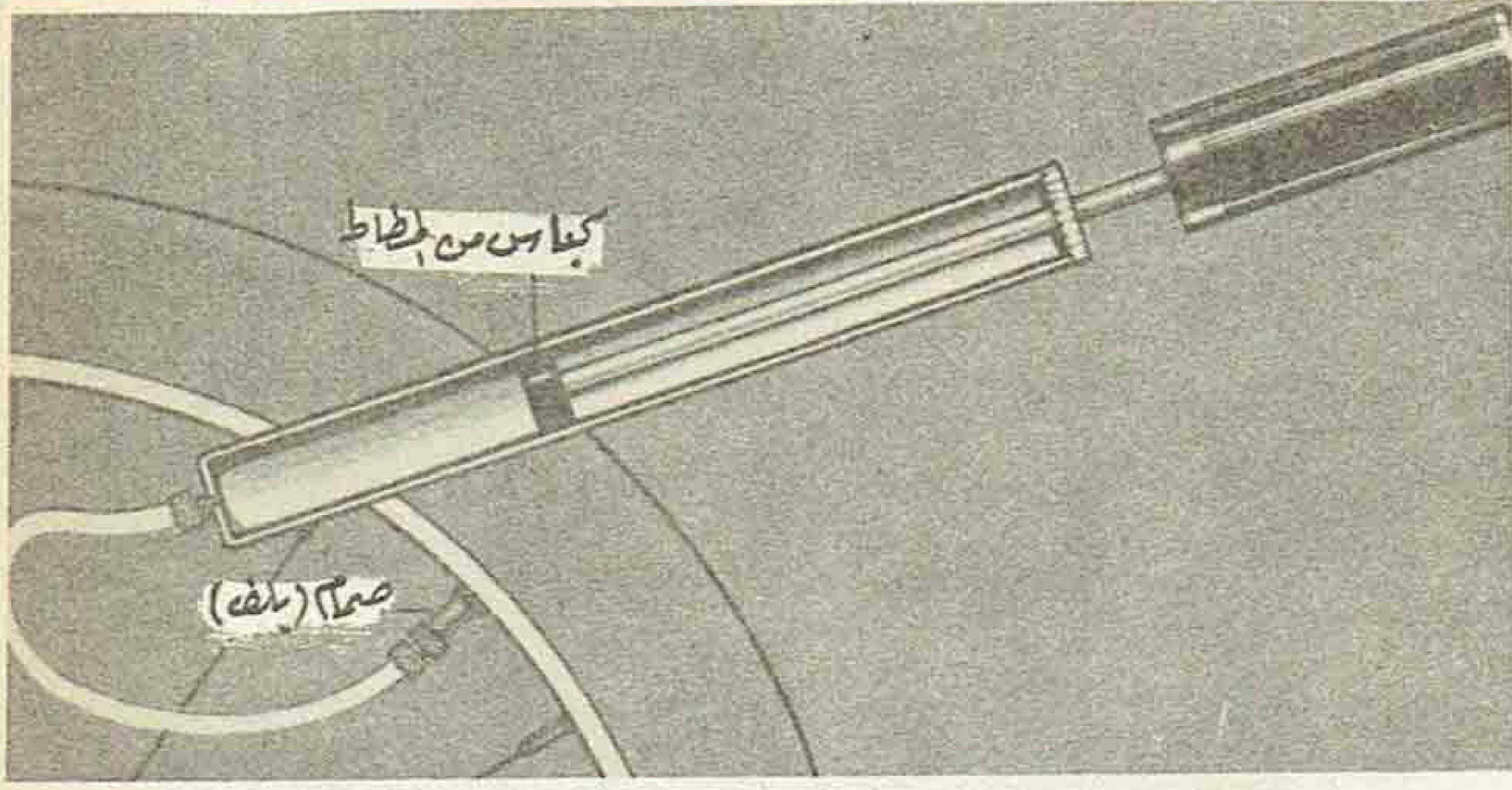
ويوجد ضغط مسلط على كل جوانب أى شيء مغمور فى سائل . إن وزن السائل هو الذى يحدث الضغط . ويتزايد الضغط مع تزايد العمق بحيث نجد أن الضغط فى قاع البحر أعظم بكثير من الضغط قريباً من السطح . لذلك يرتدى غواصو الأعماق بدلات خاصة تحمى أجسامهم من ضغط الماء الهائل .

كذلك فإن هواء الغلاف الجوى يسلط ضغطاً . وهو نفس الضغط الذى يمكن أن نحصل عليه من حوالى ١٠ أمتار من الماء .

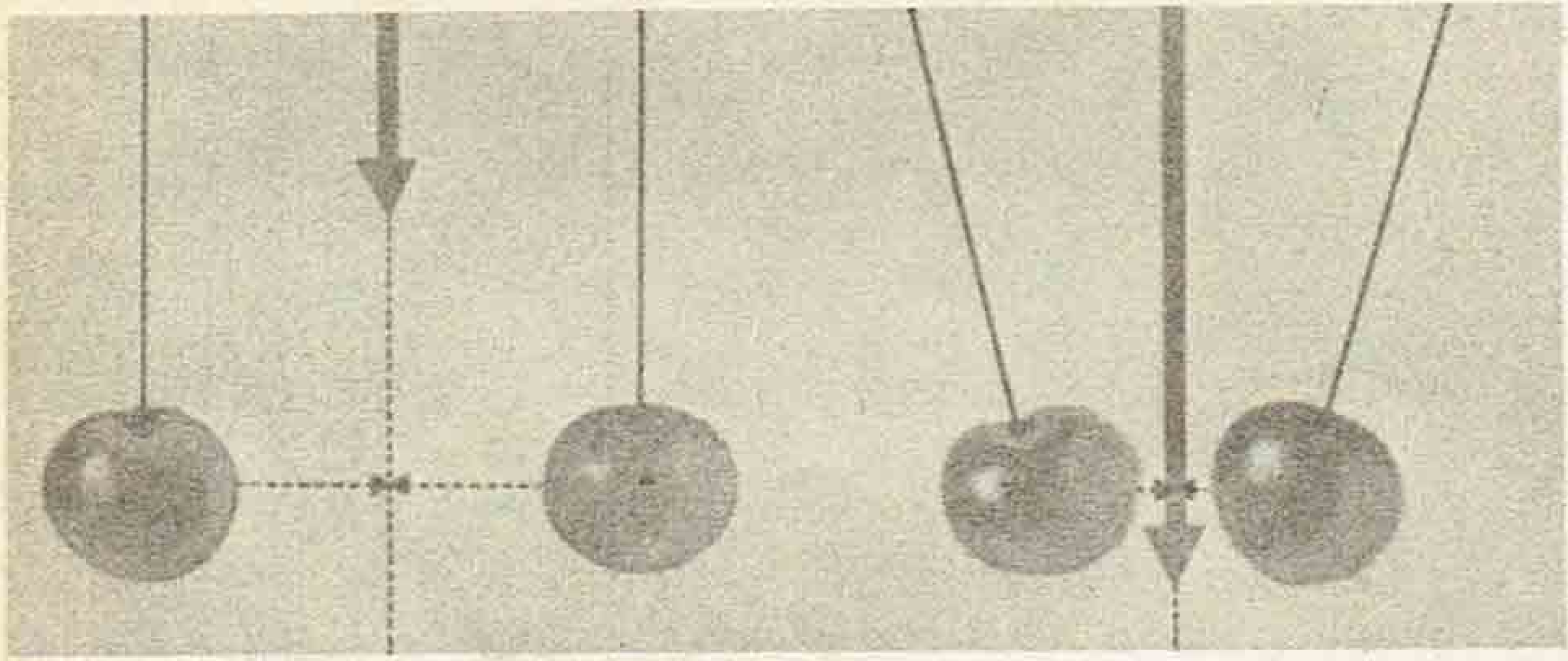
وتحاول « الطبيعة » أن تجعل الضغط متساوياً فى كل مكان . فمضخة الدراجة (المنفاخ) تدفع هواء مضغوطاً فى الإطارات. وكبس يد المضخة يجعل ضغط الهواء فى المضخة أعلى من ضغط الهواء فى الإطار ، وبذلك يندفع الهواء إلى داخل الإطار .

إن منفاخ الدراجة يعمل عن طريق زيادة الضغط ، ولكنك « تشفط » مشروباً ما بواسطة « قشة المص » عن طريق إنقاص الضغط . فعندما تشفط القشة فإنك أولا تطرد الهواء من داخلها . ويعمل الغلاف الجوى على إبقاء الضغط كما كان من قبل ، ولا يجد سوى السائل متصلا بالطرف الأسفل من قشة المص فيدفعه من الكوب ويصعد من خلال القشة إلى فمك . وأنت تواصل الشرب بإبقاء الضغط فى فمك أقل من الضغط الجوى ، وهذا هو ما تفعله فى الواقع أثناء عملية « الشفط » .

وتعمل المكنسة الكهربائية المنزلية وفقاً لنفس المبدأ . فالضغط فى المكنسة يهبط عن الضغط الجوى بواسطة مروحة مركبة فى



يستعمل المنفاخ لدفع الهواء فى إطار الدراجة .



إذا علقت شيئين – برتقالة أو تفاحة مثلا– من خيطين طويلين وجعلتهما متقاربين ، ثم نفخت الهواء بفمك بينهما فستلاحظ شيئاً غريباً : إن الشيئين لن يتباعدا بل سيزدادان اقتراباً . الواقع أن النفخ بينهما يؤدى إلى إقلال ضغط الهواء فى الحيز بينهما ، فيدفعهما ضغط الهواء العادى المحيط بهما من الخارج إلى أن يتقاربا .

جسم المكنسة . وبذلك يندفع الهواء فيها ساحباً معه الأتربة الموجودة على الأرضية .

وإذا صعد شخص فوق منسوب سطح البحر فسيجد أن الضغط الجوى يتناقص ، وذلك لأن جزيئات الهواء تقل عند الارتفاعات العظيمة . ويجب على متسلقى الجبال العالية جداً ، مثل جبل إفرست ، أن يحملوا معهم الأوكسيجين اللازم لهم . فالهواء من حولهم عند قمم الجبال لايكون كافياً ، وعلى ذلك فإنهم يستنشقون الأوكسيجين من اسطوانات يأخذونها معهم . كذلك فإن كبائن الطائرات التى تطير على ارتفاعات عالية تتلقى الهواء اللازم ، وإلا فإن الضغط فى الكابينة لايساوى الضغط الجوى . ويقال فى هذه الحالة إن الكابينة « مكيفة الضغط » Pressurized .

قصة بلا أبطال



انطلق اثنان ممن نجوا من حادث الطائرة، فى محاولة للبحث عن وسيلة إنقاذ، فى حين انشغلت «ماريا» أستاذة الرياضة، فى مهمة إقناع الباقين، بتنفيذ فكرة المنطاد





















هيلا!

آآآآه! يدي!




كنت أعلم هذا! كنت أعلم هذا! انظر ماذا فعلت بيدي..
لكن يدك لم يصبها شيء على الإطلاق...
ألا تفهم أيها الغبي؟.. إن العزف على البيانو هو كل حياتي.. وبدون يدي لا أساوي شيئًا..


مليون دولار!.. لقد أمنت على يدي بمليون دولار!.. وتريد أن أخسرهما من أجل هذا المنطاد السخيف..!؟


قل لي، دانيل.. هل أمنت عليه أيضًا..؟!
ماذا..؟ لا! ولم هذا السؤال؟..


من أجل هذا!..


آسف يا صديقي! لكني أعتقد أنه من الأفضل أن تعيش مالكًا لمليون دولار، من أن تتحول إلى هيكل عظمي بأصابع سليمة.. أما توتر الأعصاب هذا فلن يفيدك في شيء..

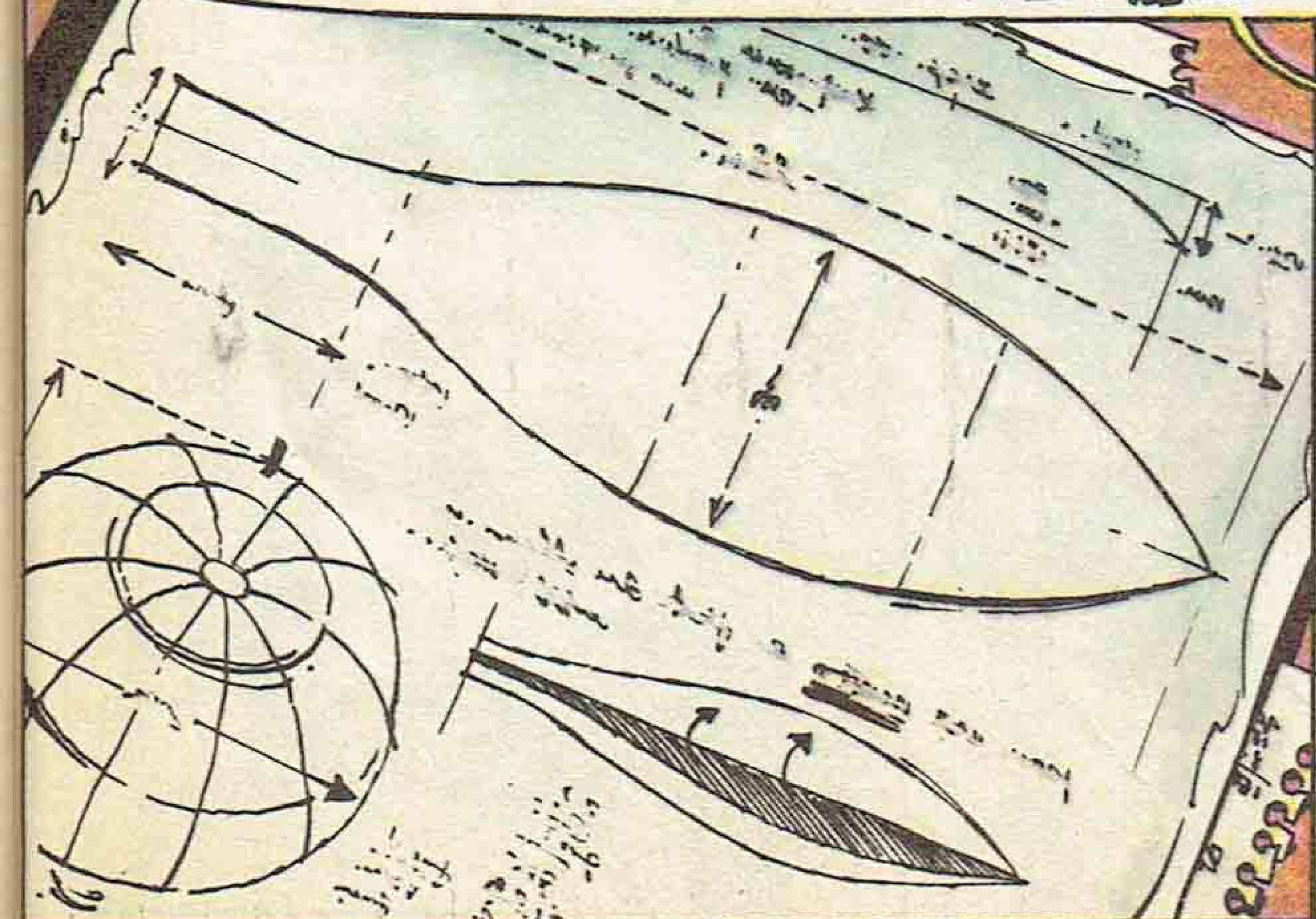

ها ها! "جيمي" الهمام، كما تفعل في الأفلام.. هه؟!..
نعم! إنها أقوى لكمة وجهتها منذ فيلم "طريد الخارج على "القانون"..


لكن ما دمنا نتحدث عن التمثيل، دعيني أقترح عليك اقتراحًا..
طبعًا غير شريف!!

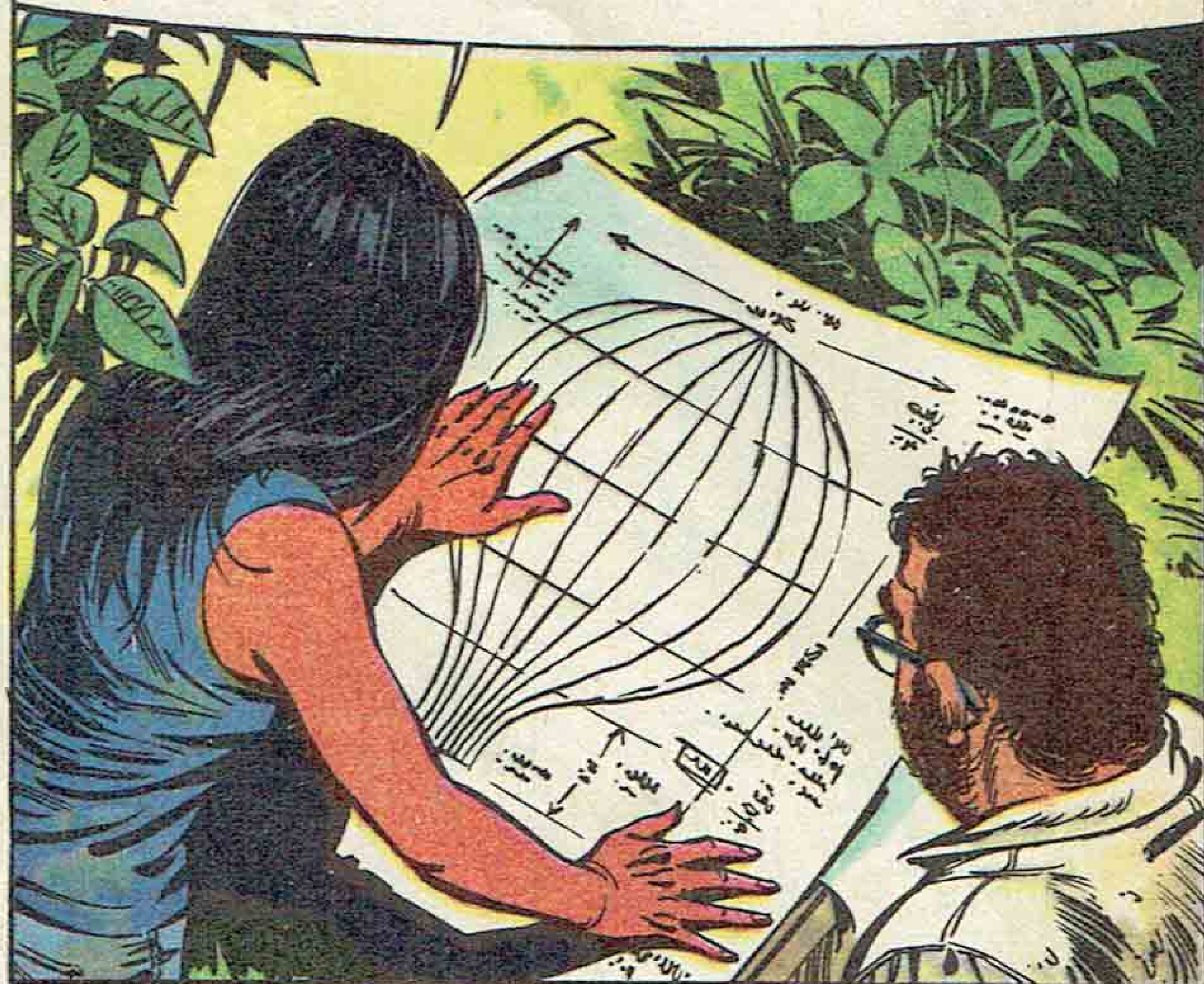

في هذه الليلة، سنشرب زجاجة شراب ونحتسيها معًا، نخب نجاح منطادك. ما رأيك؟..


أعتقد أن الاقتراح يروق لي يا "جيمي"..


ما الأخبار يا أستاذة؟ هل أنت راضية عن سير العمل؟..
إنه في تقدم يا سيد "كابرال".. لقد تم وصل نصف عدد "الأسماك" أما السلة فستكون معدة في الوقت المناسب..


انظر! إن "لوران" لهو الذي شرح لي المعطيات اللازمة لتكوين المنطاد: تفصل "١٦ سمكة" بهذا الشكل، ثم توصل جنبًا إلى جنب، حتى يتصل طرف أول سمكة بطرف السمكة الـ ١٦ ...




إن التصميم بسيط كما ترى، لكن أصعب ما في الموضوع، هو تقوية
حلقة البالون المكونة من ذيول الأسماك، حتى يمكنه احتمال السلة.


وماذا يصنع
هذان الإثنان؟


إنهما يصهران كل ما عثرنا عليه من مادة المطاط،
لتغطية الخياطات، صحيح إنها طريقة بدائية، لكن
هذه هي الوسيلة الوحيدة التي اهتديت إليها، لمنع
تسرب الهواء الساخن..


وحول حلقة المنطاد الذي ستقوية من الداخل، بدعامات
متشابكة من الخشب، سنحيك إطاراً من الشيل المجدول،
لنعلق به الحبال المحملة عليها السلة...


أحسنت يا أستاذة! يبدو أنك قد حسبت حساباً
لكل شيء. لكني سأرجيء شرح الباقي إلى ما بعد.
لقد انتهى يوم العمل. وإني أسمع "إيلينا" تدعونا
لتناول العشاء. إذا كان يمكن تسميته كذلك!


ما هذا يا "إيلينا"؟..
يبدو أنك قد قللت الكمية
مرة أخرى...

يتبع

أشعة ياء

بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب

تخلف العالم «ماردوك» عن رفاقه . وبعد أن اعتقد أنه قدانتهى أمره ، وجد أمامه ممراً انتهى به إلى مغارة بها سلم طويل منحوت فى الصخر . أما بقية

















بعثة العالم "مردوك"



... البعثة ، فقد اتخذت طريقها إلى البركان . . .

وتفجر اللغم...

بروووم

إذ كما توقع اللورد "كالدر"، كانت الشجرة قد سقطت على الناحية الأخرى من الهوة ، محدثة دويًا رهيبًا . لكنها كانت تحمل - على غير علم الجميع - الثعبان الأزرق الرهيب ، الذى اتخذها مأوى له .. وفى الواقع إن الطريق الذى سلكه أفراد البعثة حتى الآن ، لم يكن سوى أثر لهذا الثعبان الرهيب ..

لا تخافى يا "سيلفيا". إننى أمسك بك جيدًا .. !

وانطلق أصدقاؤنا على الكوبرى الذى أنشأوه ، غير منتبهين للخطر الذى كان يتهددهم ...

ووصلوا إلى البر الآخر دون مشقة . وفى اللحظة التى تأهبوا فيها لمواصلة السير فى الطريق ، لمح أحدهم فى ذعر شديد ، رأس الثعبان الذى كان يحاول تخليص نفسه ..

انظروا !!!

رباه !!

وبادرت المجموعة الصغيرة بالفرار ، تاركة جزءًا من أمتعتها .. !

فلنسر فى محاذاة الهوة ، فهذا هو أصلح طريق للسير ..

وبعد الجرى المجنون لمسافة ميل ..

اعتقد أننا أصبحنا بعيدين عن الخطر .

بلا شك .. لكن من أين يأتى هذا الدخان ؟ ...

أشعة ياء


واستمر "كالدر" ورفاقه فى طريقهم ، وقد بدأ يساورهم القلق. لكنهم توقفوا فجأة مذهولين لأنهم تبينوا أنهم قد عادوا إلى النقطة التى بدأوا منها ، وأن الانفجار الذى أحدثوه ، قد تسبب فى حريق هائل...


إن الأمر فى غاية الوضوح : نحن الآن مسجونون فى جزيرة صغيرة صخرية ، تحيط بها هوة سحيقة..
فى صحبة ثعبان مارد، والنيران تهددنا فى كل لحظة ! حقاً إنه لموقف لا نحسد عليه !..

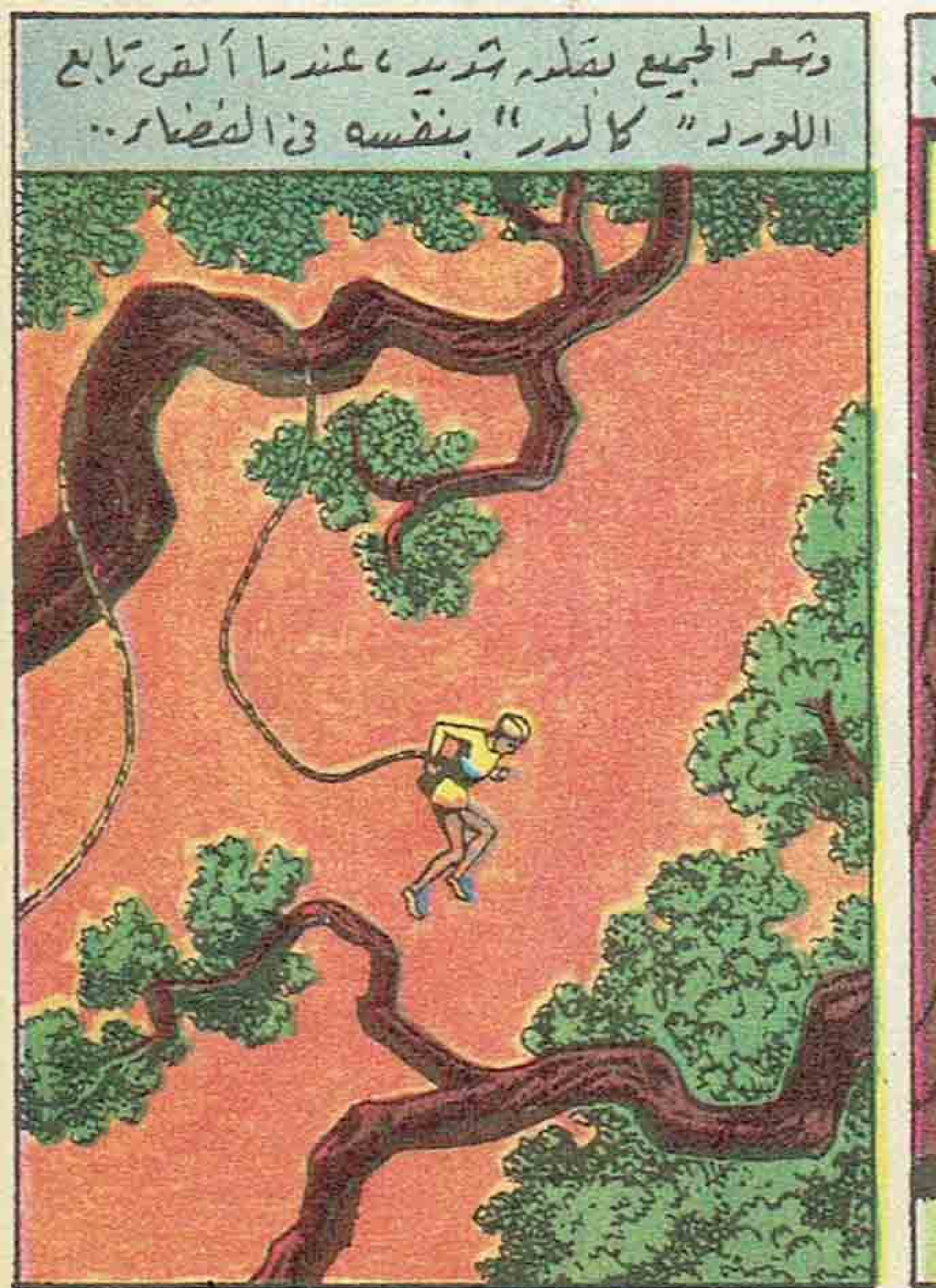

غير أن "ماك داف" الذى كان قد ذهب للاستكشاف عاد مسرعاً
من هنا ! بسرعة ! يوجد نهر صغير على مسافة مائة ياردة ، ويمكن السير فى مجراه...


ولم تتردد المجموعة فى تنفيذ هذا الاقتراح..
تشجعى يا "سيلفيا"، سننجو من هذا المأزق !..


لكن للأسف ، لم يلبث "داق" أن تخلى عن هذا التفاؤل . فعلى مسافة نصف ميل ، كان النهر يصب فى الهوة ، بينما استمر الحريق يزحف من الخلف مهدداً..


وفى اللحظة التى استسلم فيها أصدقاؤنا لليأس ، لاحظ "أدجى" شجرة امتدت فروعها فوق الهوة ، مما قربها إلى شجرة بلوط فى الناحية المقابلة...

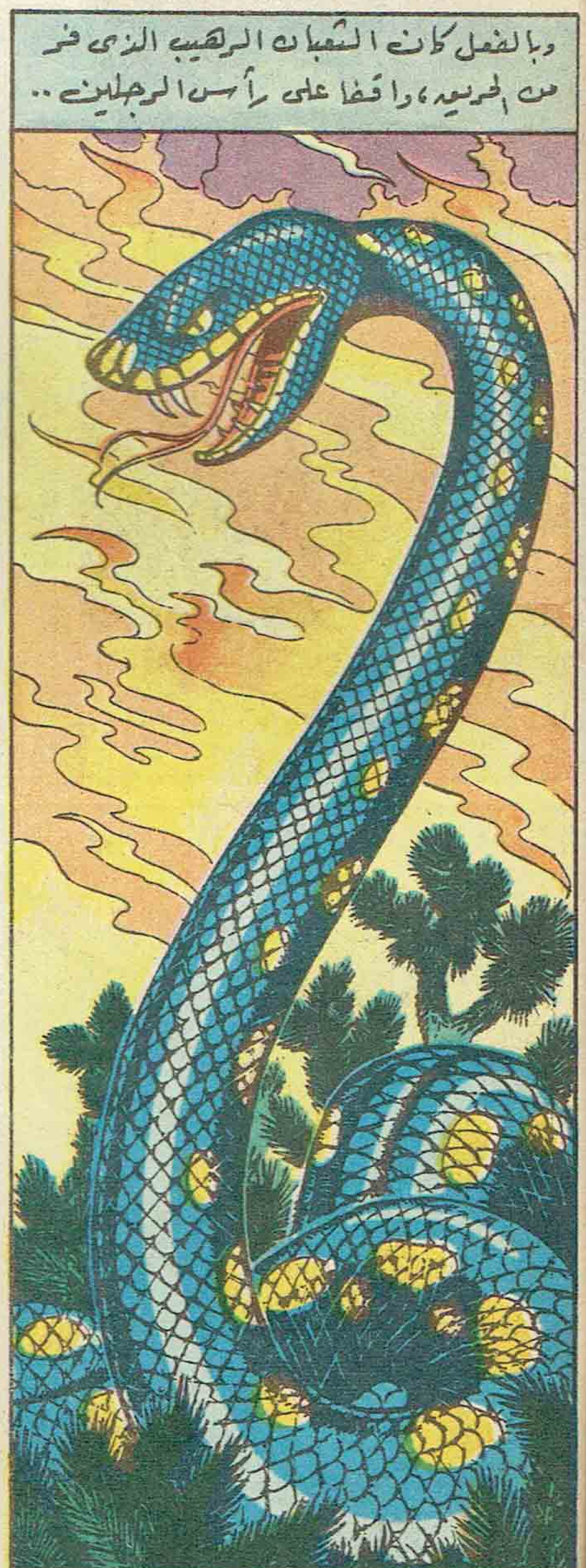

ومن النباتات المتسلقة تم صنع حبل على وجه السرعة.
لو نجحت فى بلوغ الناحية المقابلة ، فستكتب لنا النجاة !..
إن سلامتنا جميعا متوقفة على مهارتك يا "أدجى".


وشعر الجميع بقلق شديد ، عندما ألقى تابع اللورد "كالدر" بنفسه فى الفضاء..



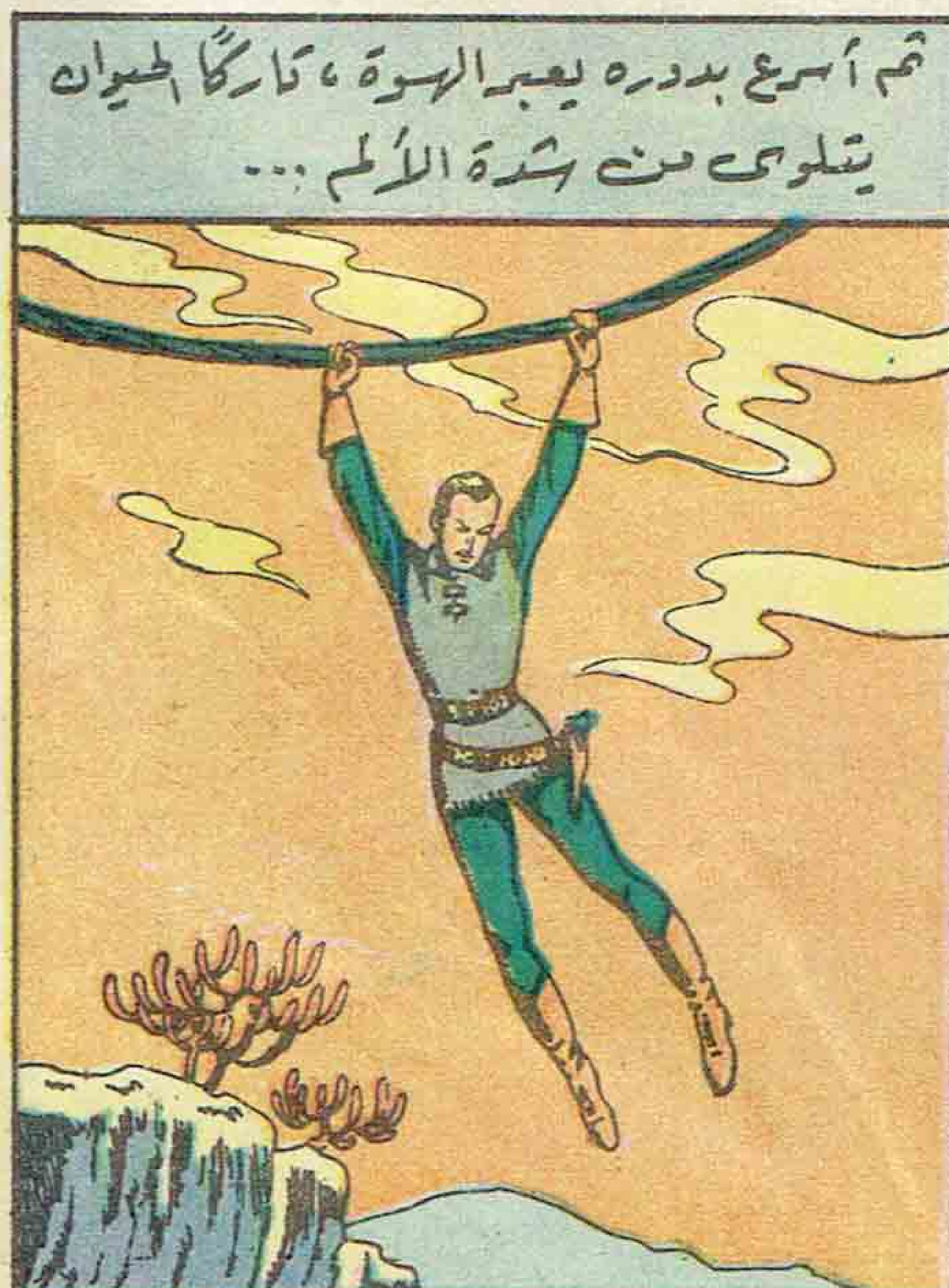

وأدى "أرجي" المهمة بنجاح. وأتيم الإتصال بين البرين في الحال. ولحقه "والتوته" بالهندى، أما "سيلفيا" فكانت في وسط الطريق..
أسرع من ذلك!.. إن النار تقترب!.


لكن فجأة..
الثعبان!!!


وبالفعل كان الثعبان الرهيب الذى فر من الحريق، واقفا على رأس الرجلين..


غير أن "كالدر" وثب وفي يده فرع شجرة مشتعل.
تول أمر "سيلفيا"...!..


وفي اللحظة التي تأهب فيها الوحش ليضرب ضربته، ألقى "كالدر" بالشعلة في فمه المفتوح
!!!

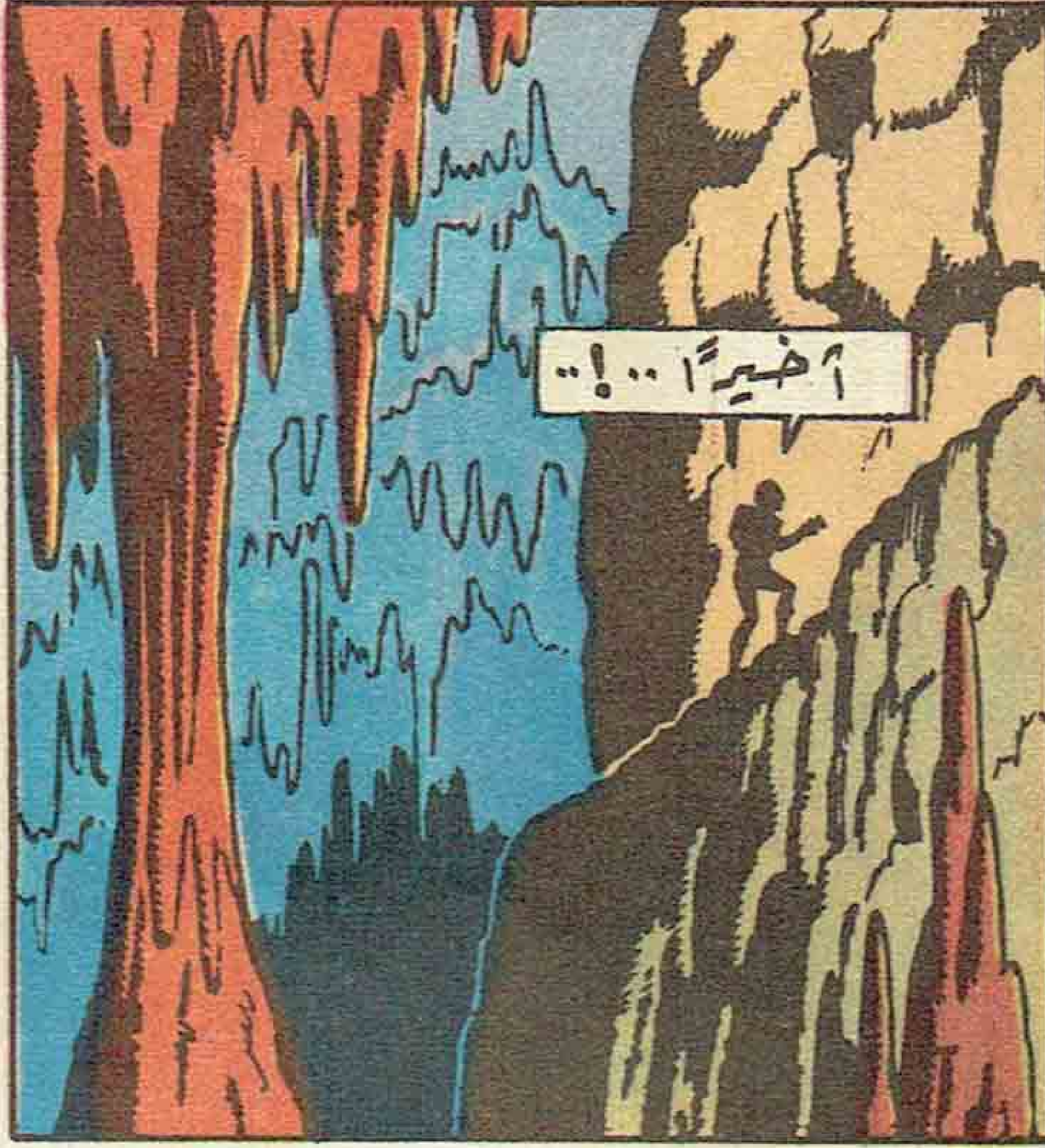

ثم أسرع بدوره يعبر الهوة، تاركا الحيوان يتلوى من شدة الألم...


ووصل في آخر لحظة، إذ أن النار كانت قد أتت على كل الجزيرة الصغيرة، ومعها الثعبان الأزرق الرهيب!

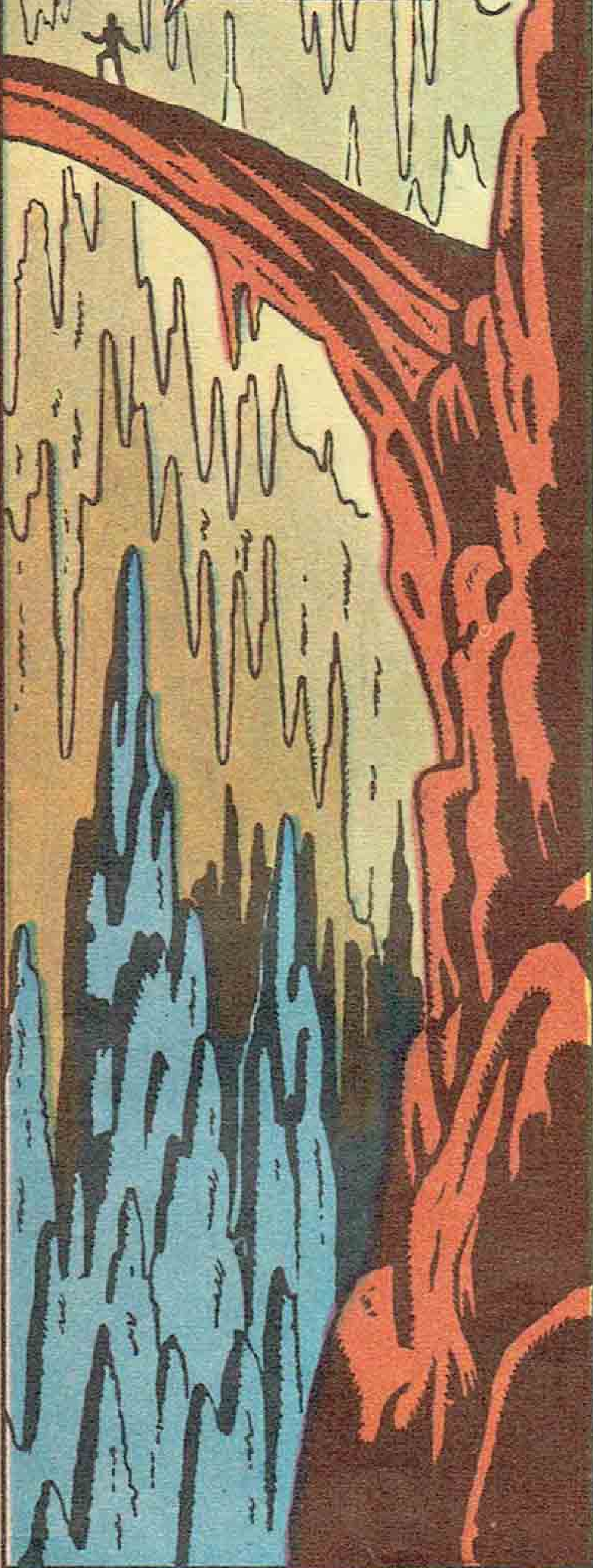
أشعة ياء



وبعد أن استعاد أصدقاؤنا هدوءهم بعد كل هذه الانفعالات، واصلوا طريقهم إلى البركان..
إنني لا أستطيع أن أمنع نفسي من التفكير في إيروفس! ترى، ألم يزل على قيد الحياة!؟..
لا يجب أن نيأس يا "سيلفيا"..!



والآن فلنعد إلى "ماردوك" الذي أشرف على الانتهاء من صعود السلم الصخري الوعر..
أخيراً..!



ليكن ما يكون، سأخاطر بالاستمرار..
وشرع "ماردوك" في عبور الكوبري الطبيعي الضخم الذي يعلو الهوة السحيقة..



لكن بينما كان يسير على كورنيش ضيق، أخذ ضوء بطاريته يشحب قليلاً ثم انطفأ فجأة...
لقد ضعت لا محالة!!



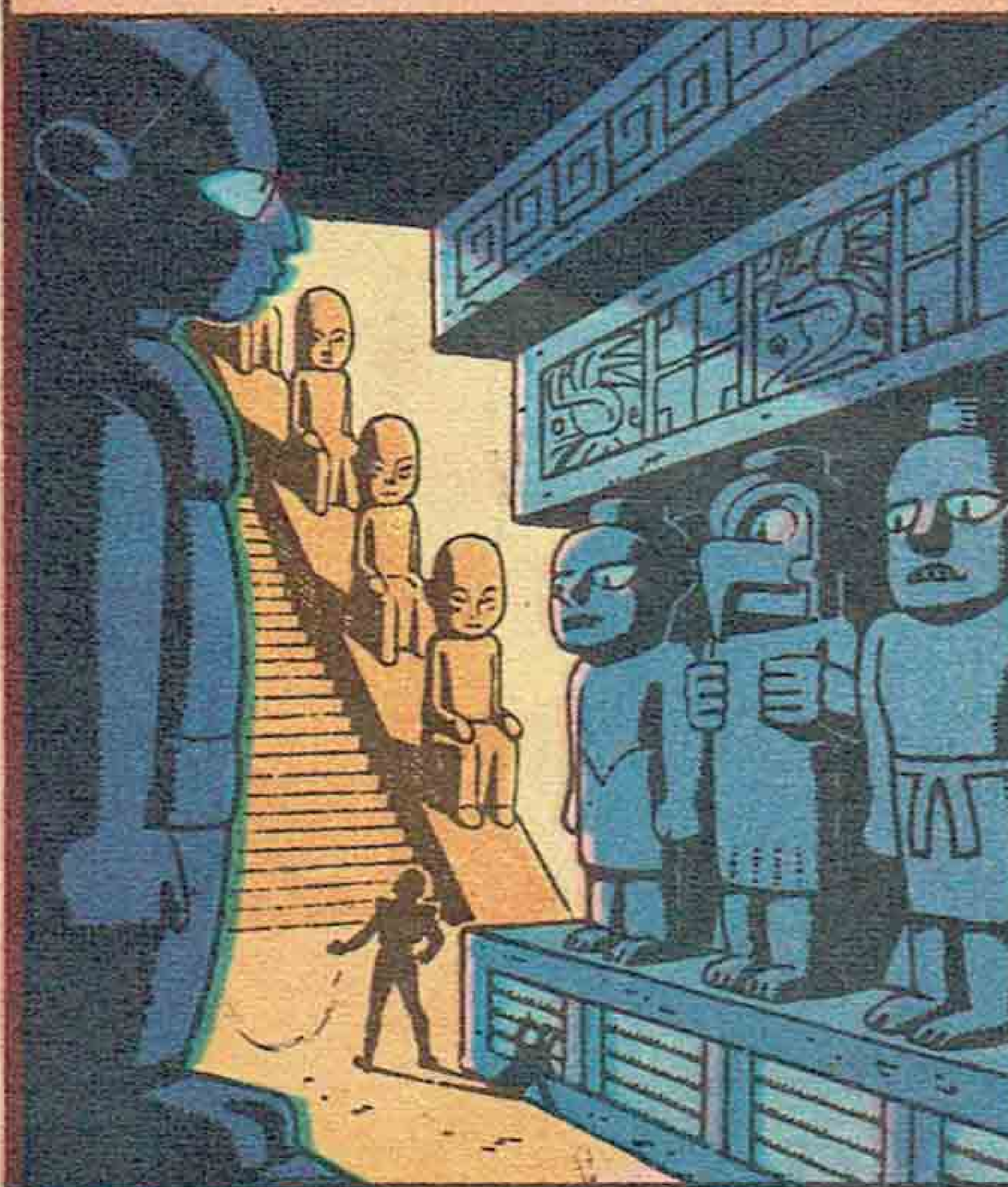
وكم كانت دهشته، عندما تبين الضوء الفسفوري الذي ينبعث من الصخر، فيضفي على الأشياء شكلاً غير واقعي...
هذا شيء لا يصدقه عقل!



ثم وصل إلى باب عليه زخارف غريبة..
ترى إلى أين يؤدي هذا الباب..؟



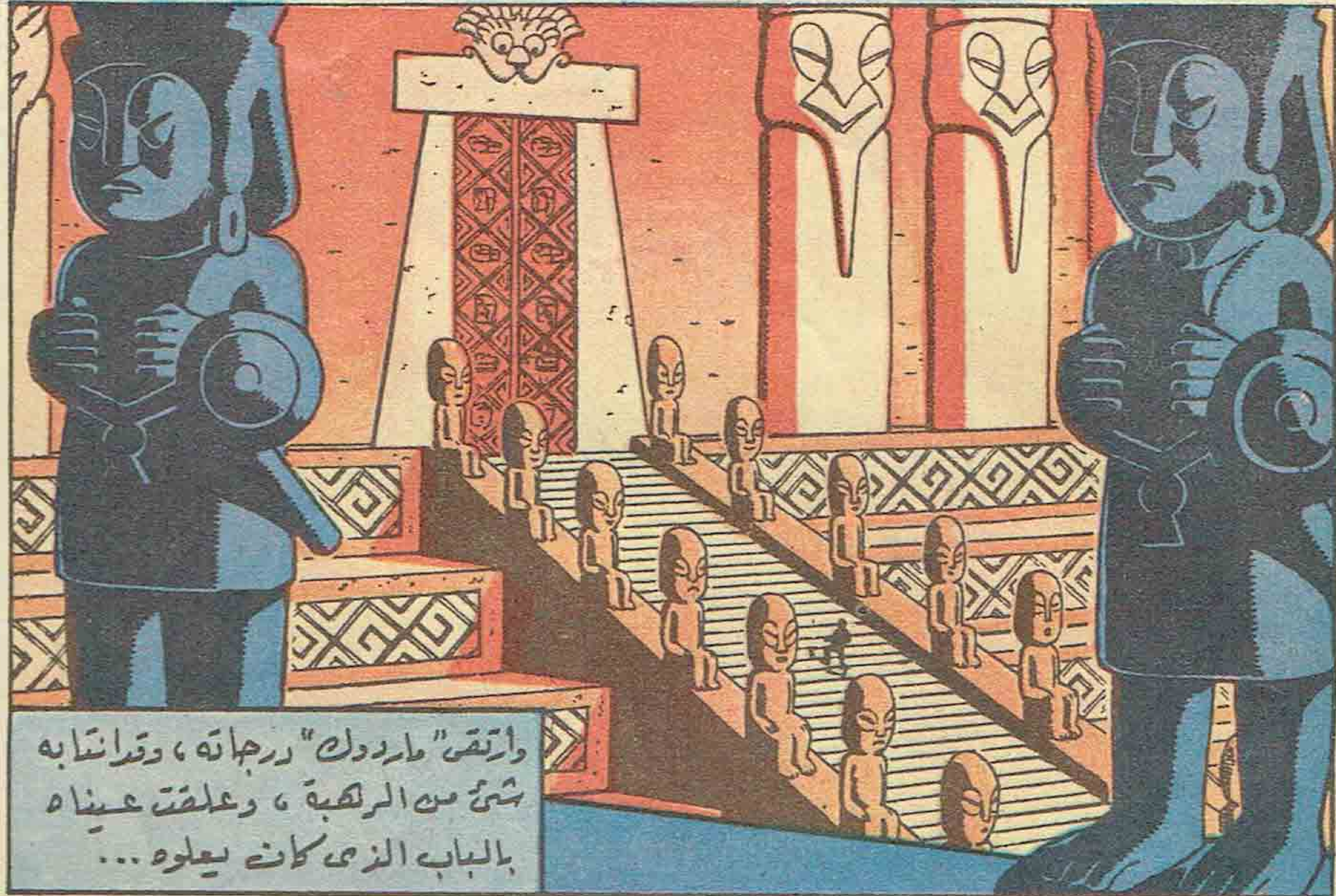
وما أن اقترب، حتى رأى ممراً تزينه على الجانبين تماثيل غريبة...
لهم!.. لهيا بنا..!



وبعد بضعة أمتار، وصل إلى بهو كبير، صنعت جدرانه من الجرانيت الأحمر، وينتهي بسلم فخم..



بعثة العالم "ماردوك"

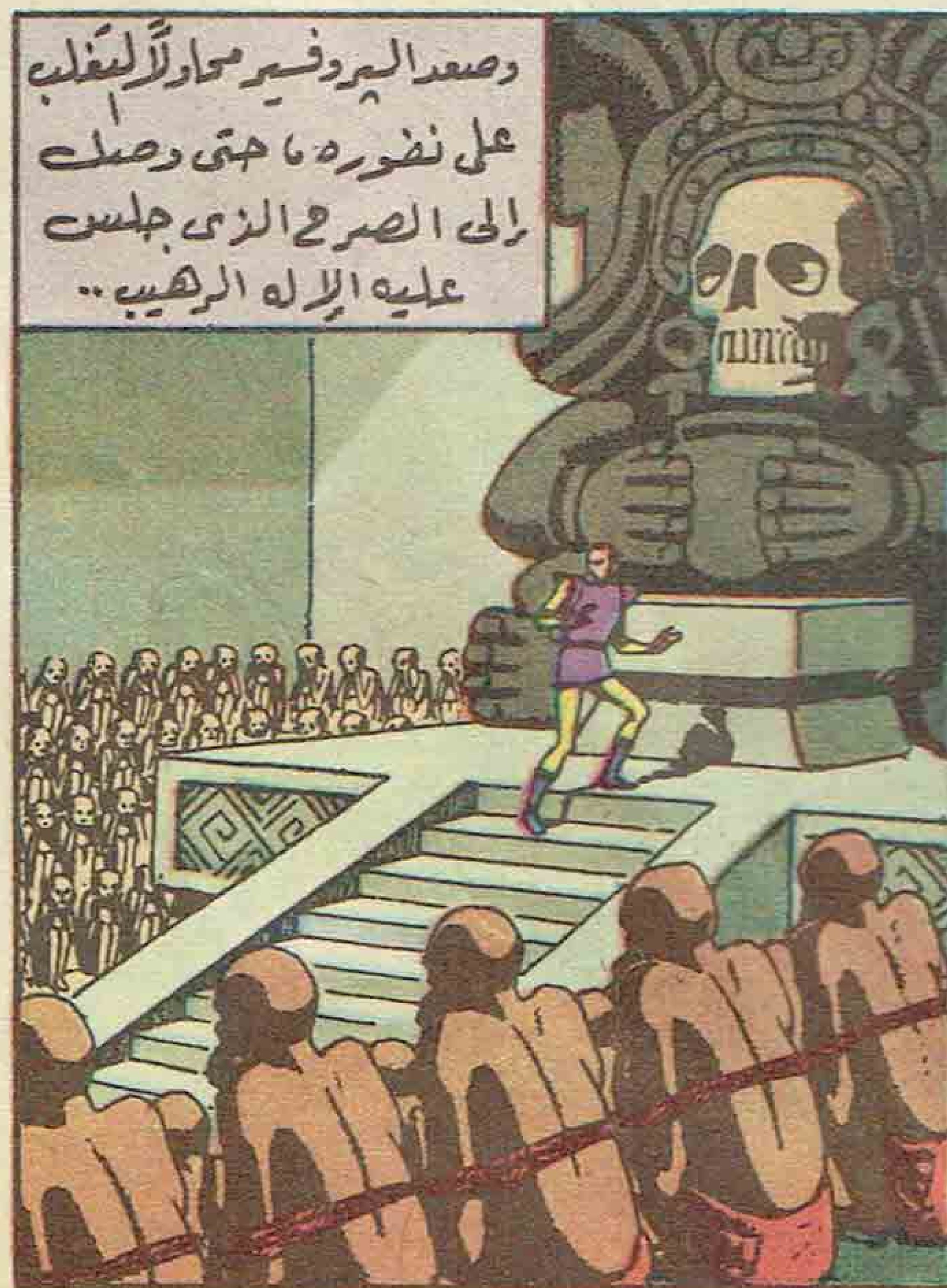














منذ خمسين عامًا فرسان ضد طيارين..

المحاولة البطولية لفرسان الضابط "جيروند"

النص: إيف ديفال
رسوم: فرناند شنيفال





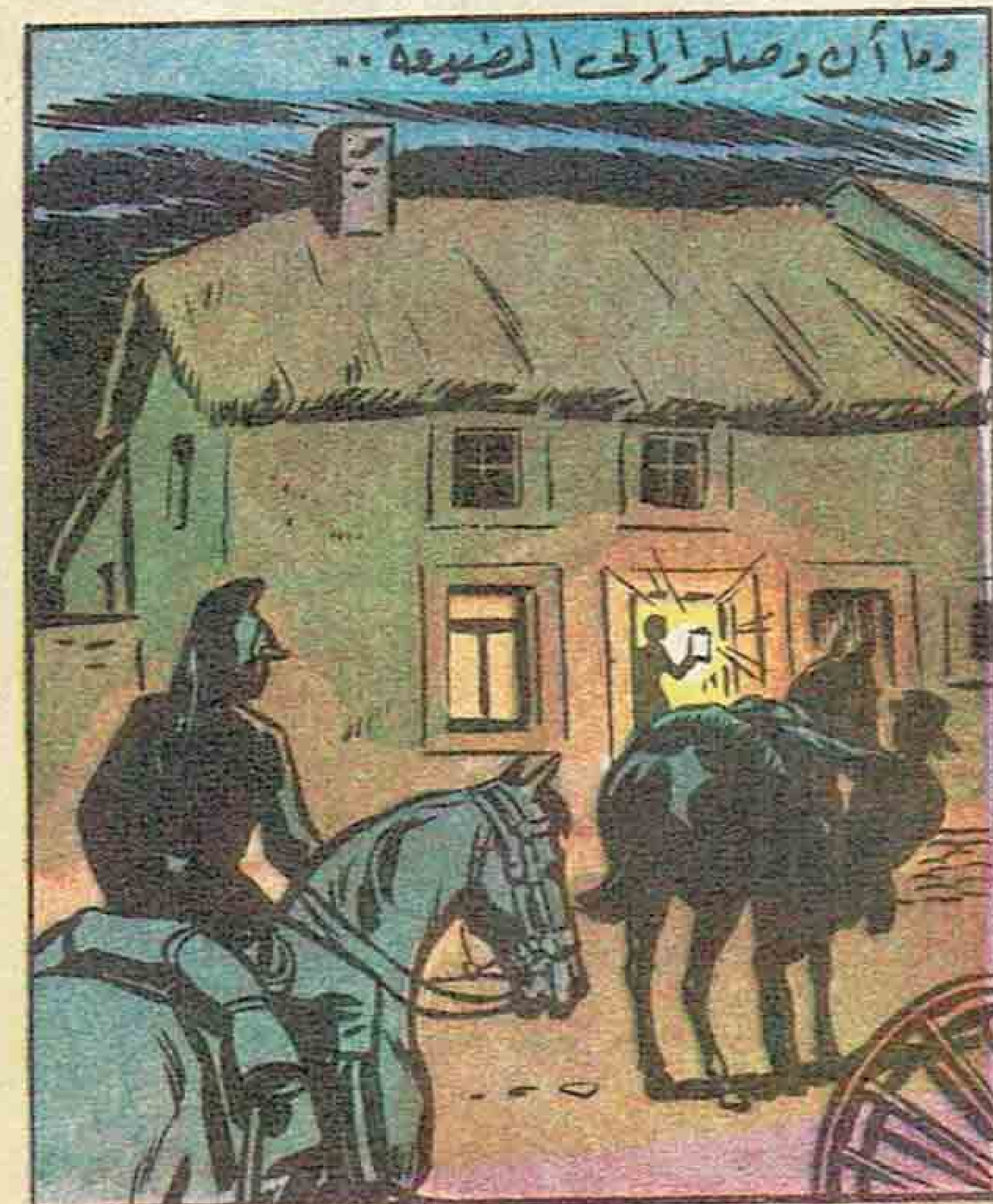













هذا هو كل ما بقي لدينا من خبز ونبيذ...
أرجو أن تحمليه إلى هؤلاء الشجعان، فلم يعد في استطاعتهم أن يخطوا خطوة واحدة


لم يبق لدينا سوى عشر طلقات لكل رجل..
سننقب الجدران لعمل كوات وندافع عن أنفسنا حتى آخر قطرة من دمائنا..


وجيادنا ؟..
لا يجب أن تقع في أيدي العدو.. إنه لشيء فظيع، لكن سنضطر إلى قطع عراقيبها بالسيف.


دعوني أمر! أريد التحدث إلى قائدكم!..


سيدي الضابط، هناك حقل برسيم مليء بالطائرات الألمانية..!

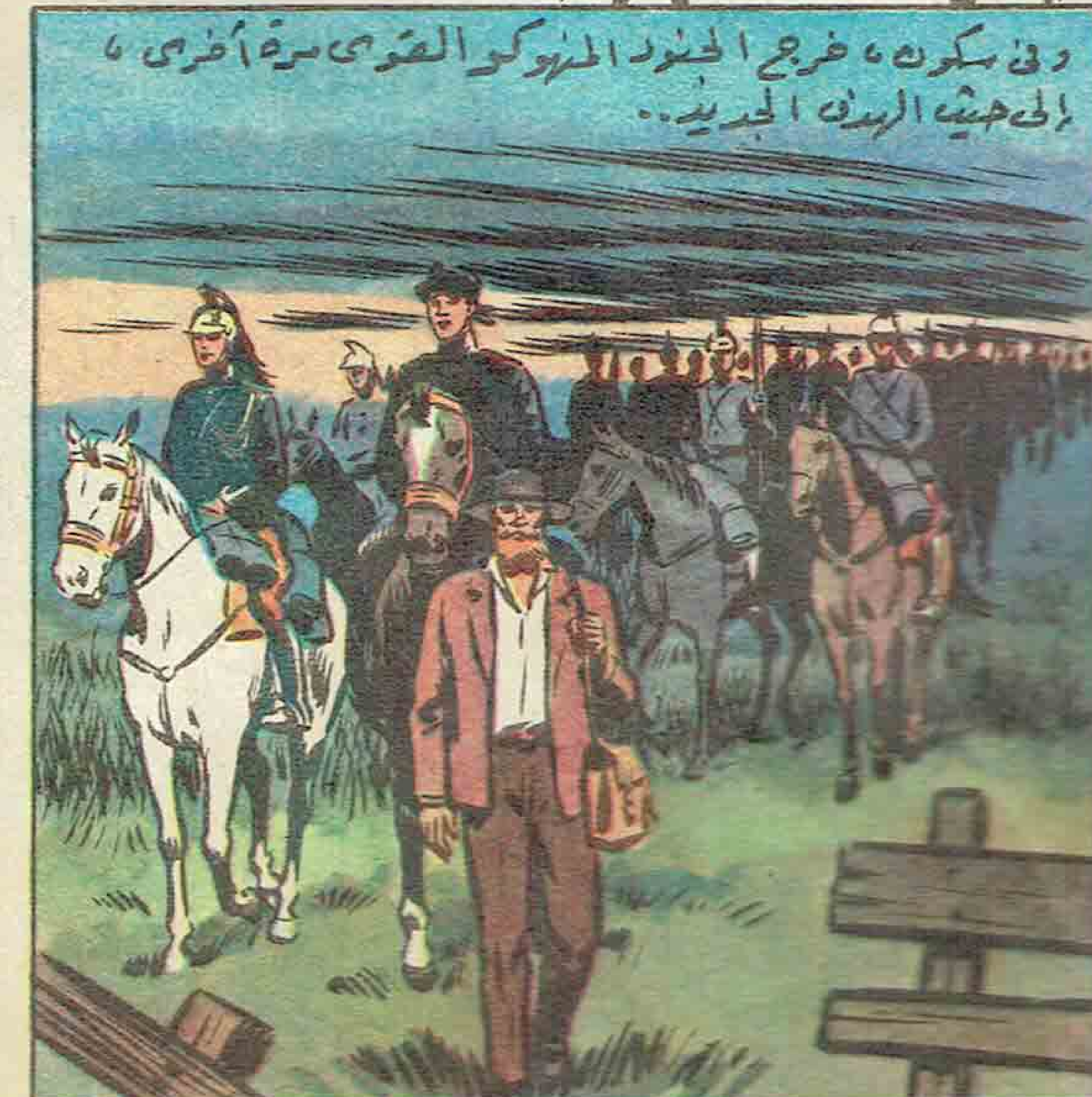

إنه يقع هنا!.. لقد هبطت به ثماني طائرات مساء أمس، ولما كنت مختبئا على الطريق، فقد استطعت أن أعدها..


أسمعت "يا كيرليس"؟ ثماني.. جناح كامل!.
يجب أن نقدم على العملية، ستكون رائعة إذا استطعنا أن ...

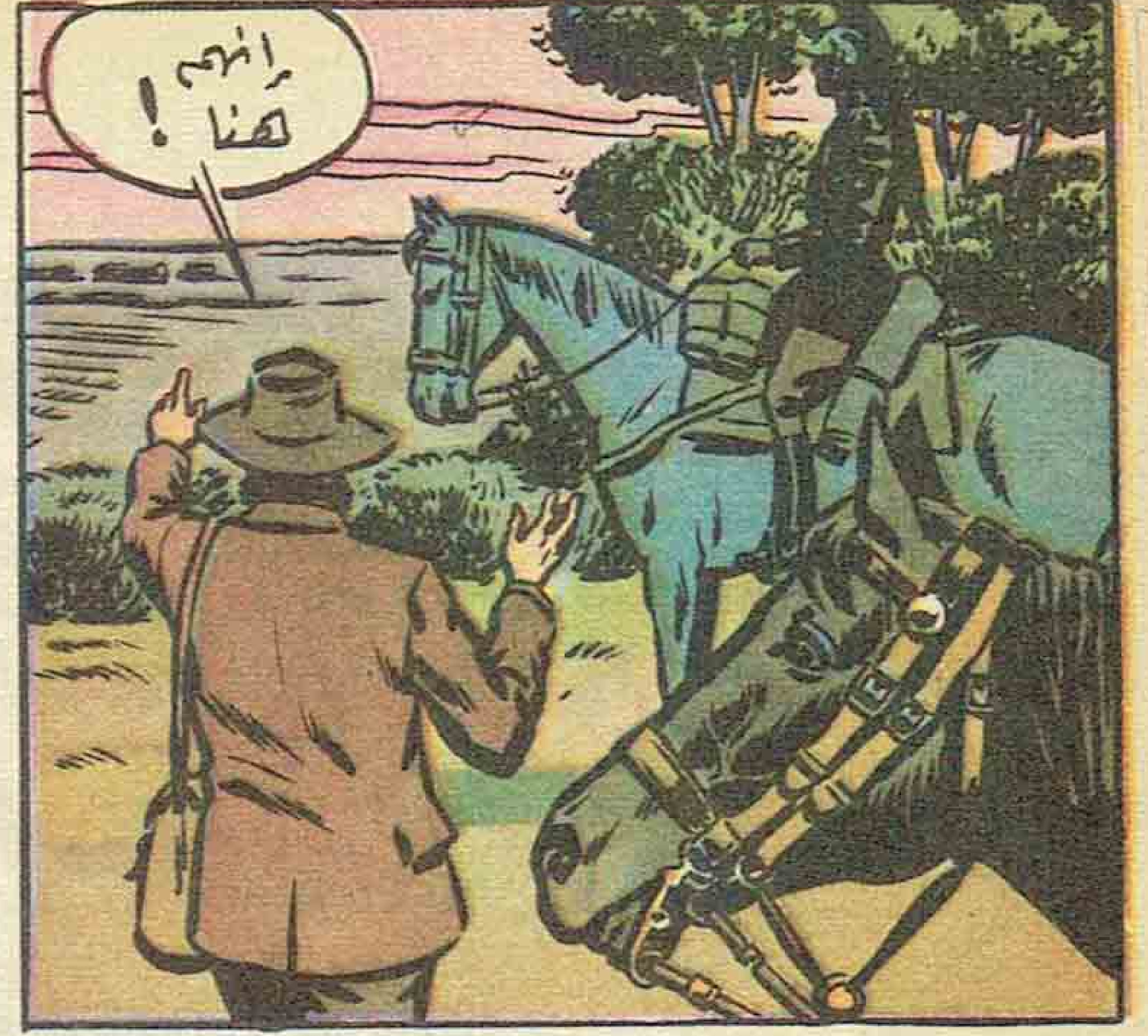

ستهجم مجموعتك سيرا على الأقدام، وسأحمي ظهرك بالجياد..
بالجياد؟.. لكن لهذا ضرب من الجنون! لابد أن المكان يغص بالجنود والمدافع الرشاشة..


دعني أتصرف. إن العملية لن تقل شأنا عن تلك التي استولى فيها فرسان الثورة الفرنسية على الأسطول الإنجليزي الهولندي..


أيها الفرسان، نحن مقدمون على معركة غير عادية، لكن الأفضل أن نموت بهذه الطريقة على أن نموت بطلقة بين أطلال ضيعة...


وفي سكون، خرج الجنود المنهوكو القوى مرة أخرى، إلى حيث الهدف الجديد..


من حسن الحظ، أننا تمكننا من حلاقة لحيتينا بالأمس..! فالضابط يجب أن يموت أنيقا..


إنهم هنا !


مفهوم أنه بمجرد اشتباك مجموعتك معهم، فاجئهم من الجانب !..




يا لها من غنيمة!.. طائرات "أفياتيك" وأخرى للاستكشاف..


من هناك ؟..


لقد شعر بوجودنا! إياك أن تخطئه..
بان

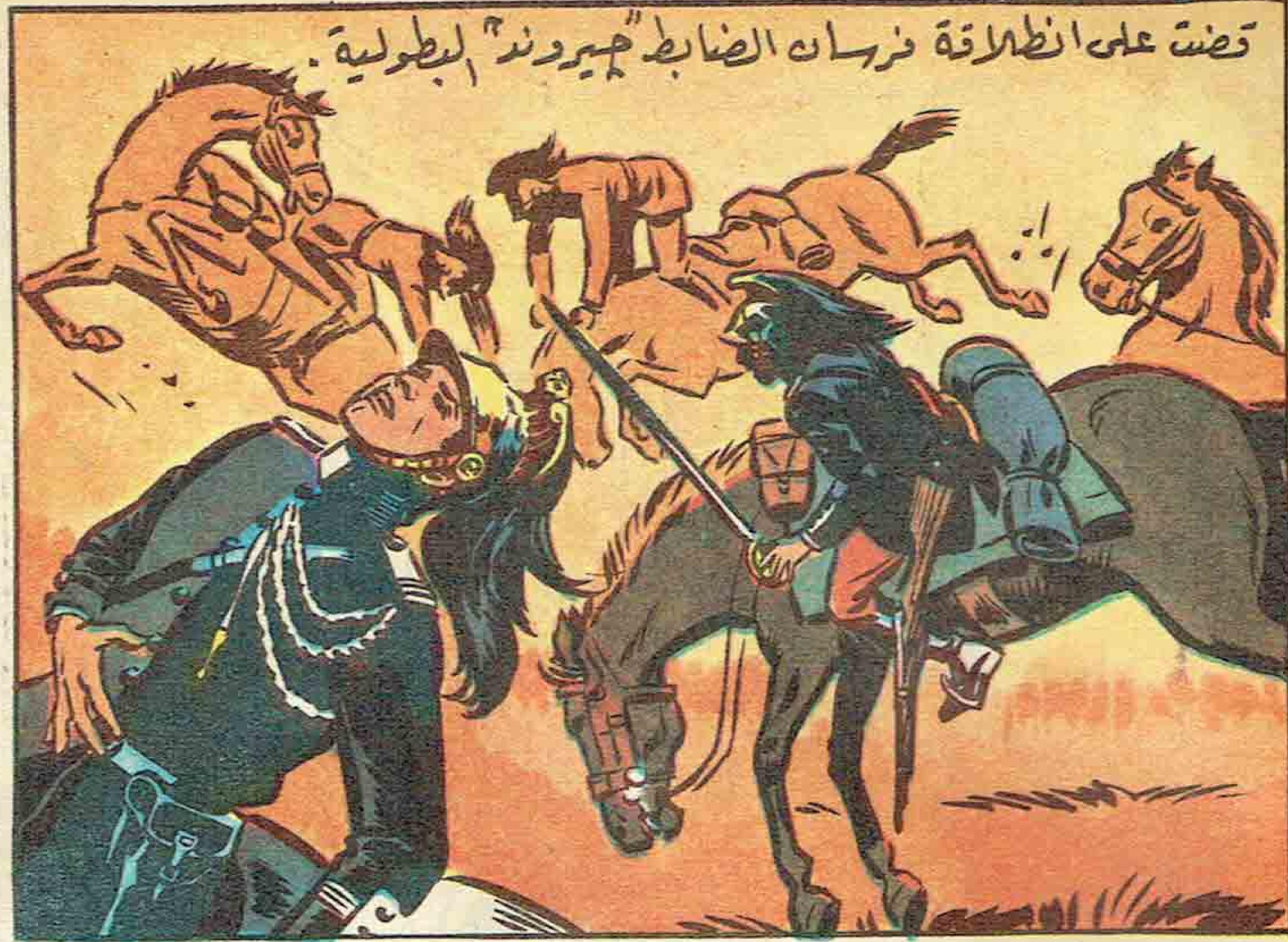

أطلقوا النار على كل من يخرج من سيارة النقل!.. اضرب!..


خطر..! احذروا!


لقد استرعى "كيرليس" ورجاله انتباه الألمان.. أيها الفرسان اهجموا!

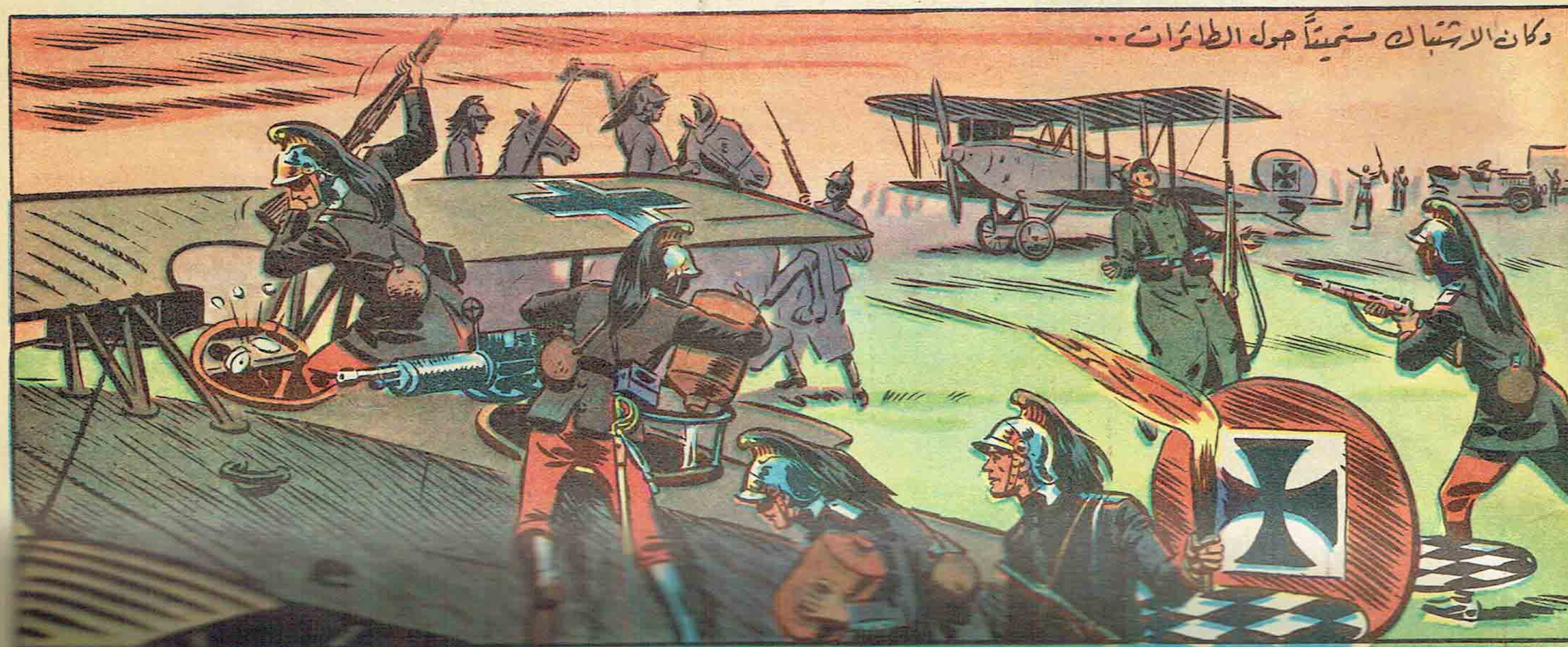

عاشت فرنسا!

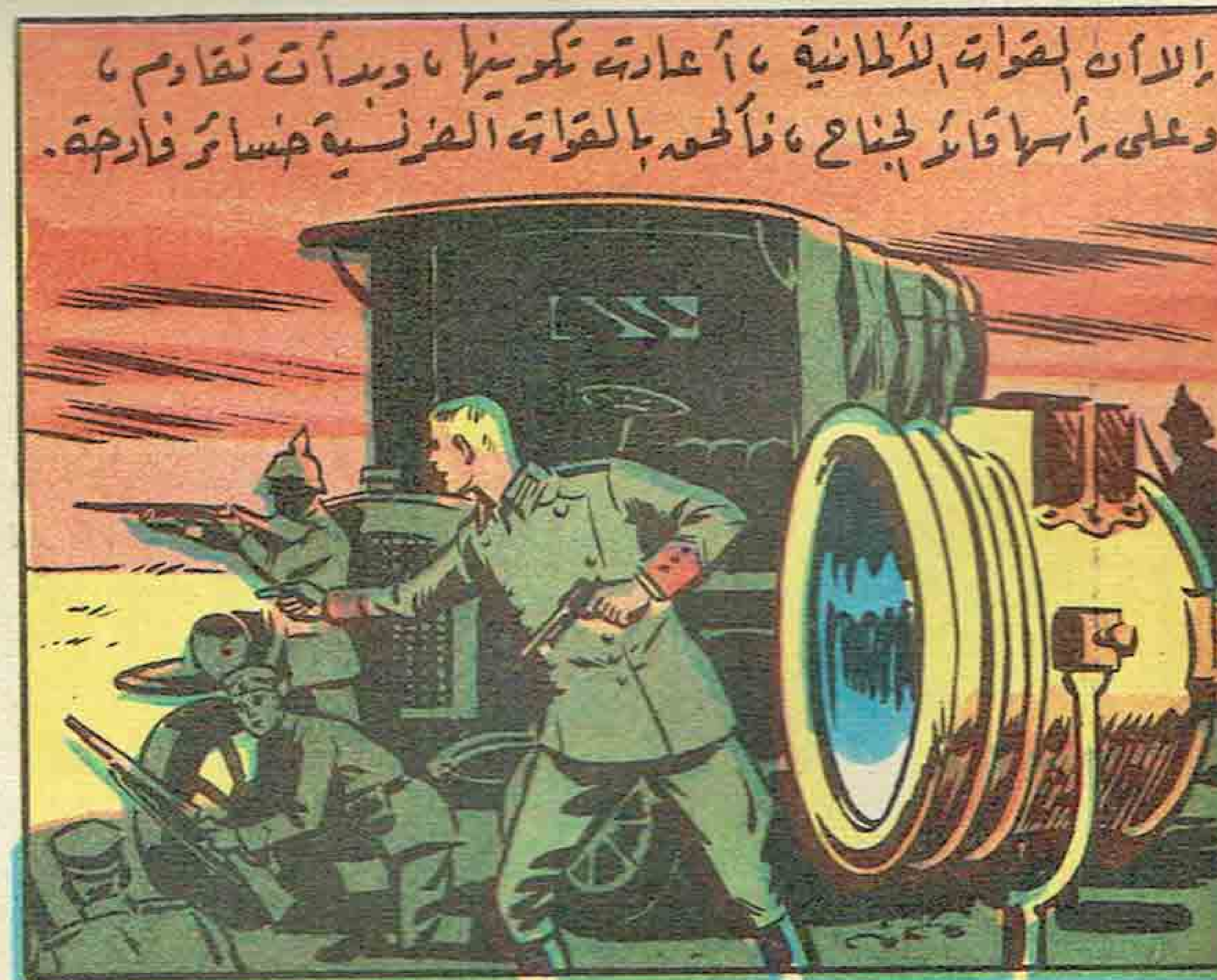

وفجأة تعالت طقطقة رهيبة..
تاكا تاكا تاكا تاك


قضت على انطلاقة فرسان الضابط "جيروند" البطولية.


والآن جاء دورنا! إلى الأمام!

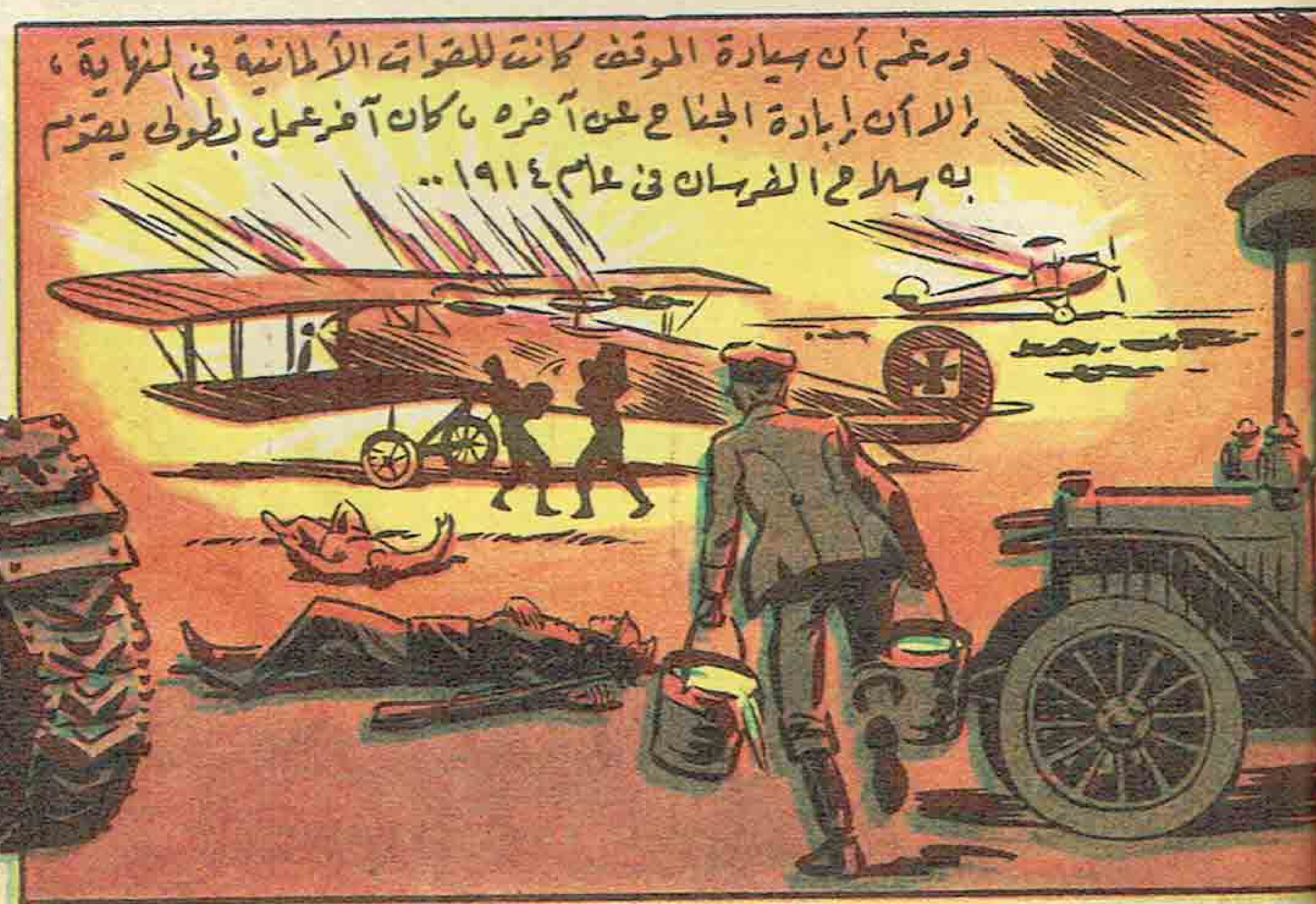

ولندمر الطائرات انتقامًا لزملائنا.


وكان الاشتباك مستميتًا حول الطائرات..


إلا أن القوات الألمانية، أعادت تكوينها، وبدأت تقاوم، وعلى رأسها قائد الجناح، فألحق بالقوات الفرنسية خسائر فادحة.


ولهذا ما حمل الضابط "كيربليس" على أن يضحى بنفسه، مواجهًا القائد المعادى..
!




ورغم أن سيادة الموقف كانت للقوات الألمانية فى النهاية، إلا أن إبادة الجناح عن آخره، كان آخر عمل بطولى يقوم به سلاح الفرسان فى عام ١٩١٤..

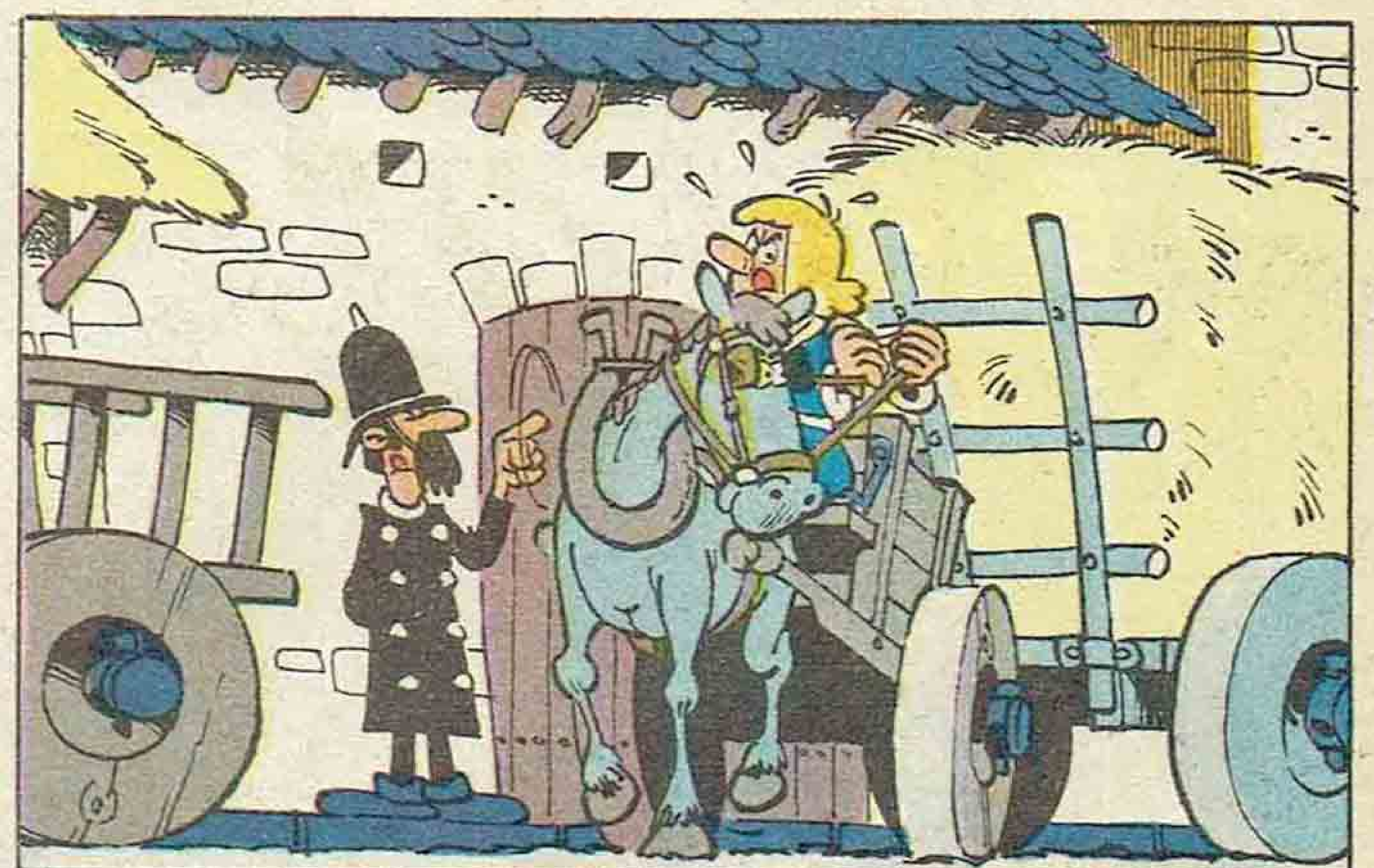

وتحول سلاح الفرسان فى الحروب الحديثة، إلى سلاح مدرعات، إذ حلت الآلة محل الجواد.
لكن ما زالت روح الفروسية تميز هذا السلاح..
النهاية

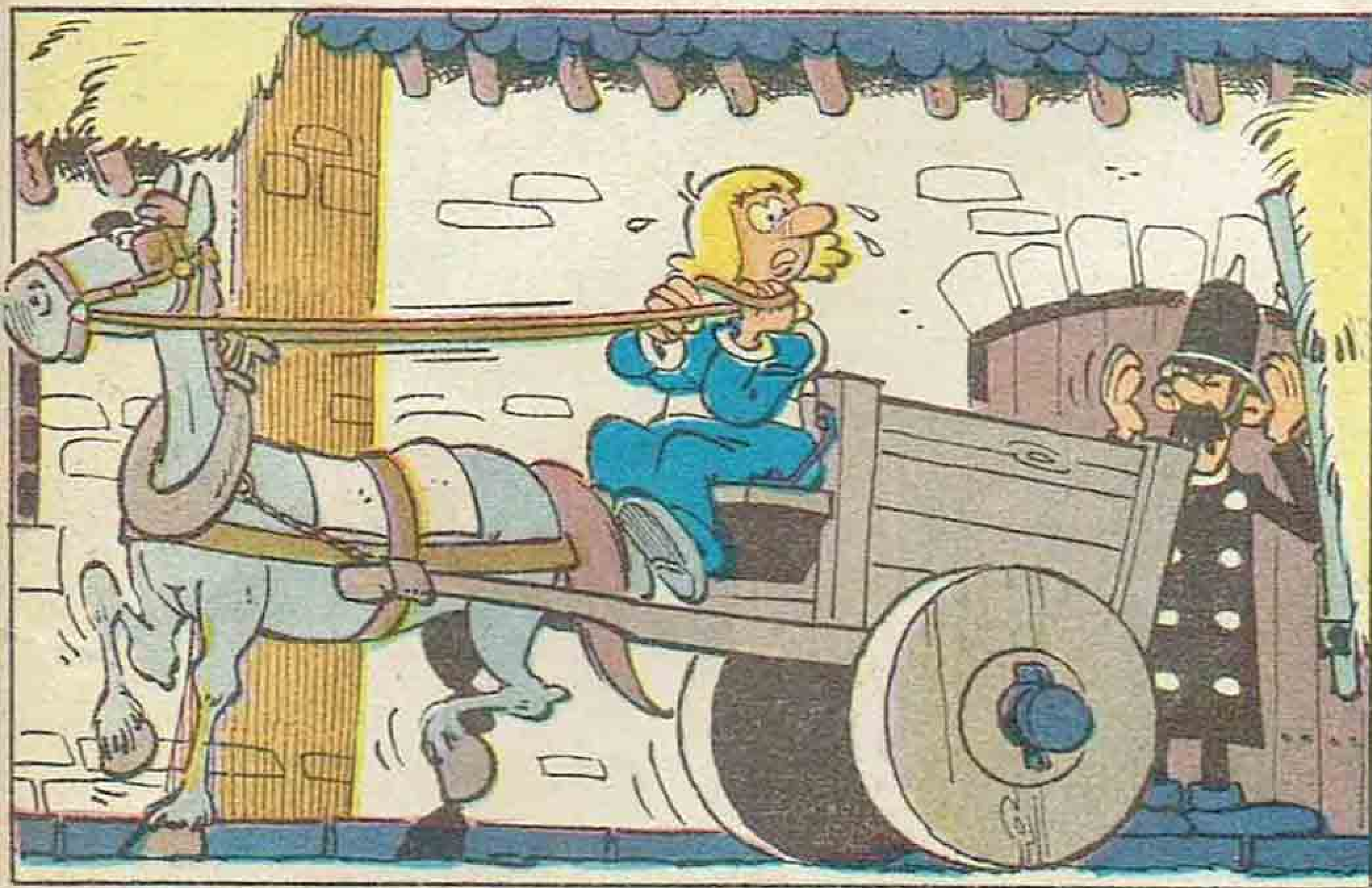
روبين هود




إنني لن أنجح أبدًا في إيقاف العربة بمفردي!
لاتحزني ياسيدتي، سأساعدك في ذلك..


كيف يدعون أن رجال المرور يعوزهم الذوق ؟..






هكذا!.. لقد كنت رائعًا أيها العريف..!..


انتظري، إنني لم أنه بعد مهمتي..


وقوف العربات في مكان محظور الوقوف فيه رغم اللافتة التي وضعت لهذا الغرض.. والإمتناع عن الوقوف في المكان المخصص للعربات.. إن قيمة المخالفة تصل إلى ١٠٠ قطعة ذهبية تدفع في الحال...

عالم الحيوان

العنز البرى

يعيش هذا النوع من العنز البرى فى أوروبا ، وآسيا ، وشمال أفريقيا . وتوجد سبعة أنواع منه فى جبال أسبانيا ، حتى الجزء الشرقى من سيبيريا ، ويطلق اسم الغير على نوع منه يوجد بالقوقاز . وللإيبكس فراء بنى ، وقرون متوسة ، بها عقد فى مقدمة الجبهة . وتتميز قرون الذكور ، التى يصل طولها إلى ١٢٥ سنتيمتراً ، بضخامتها ، وتستعمل فى القتال . وعند الاقتتال ، تتصادم قواعد القرون فى الذكر ، مع مثيلاتها فى الآخر . ويجمع الذكر المنتصر عدداً من الإناث ، يقودها بمهارة على المناطق الوعرة للجبال ، بجوار المرتفعات المغطاة بالثلوج .

فصيلة : البقريات



عنز برى من جبال الألب بسويسرا . وهو يعيش فى الجبال العالية .

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا



مايضحكني هو أن الرياح تهب من الشمال يا تاكا تاكاتا..!
وا هو هي!
هيك!
واف!

وأضحك أيضا، لأن الكولونيل لوتره سيطير الآن بطائرته الخفيفة!
واف واف!

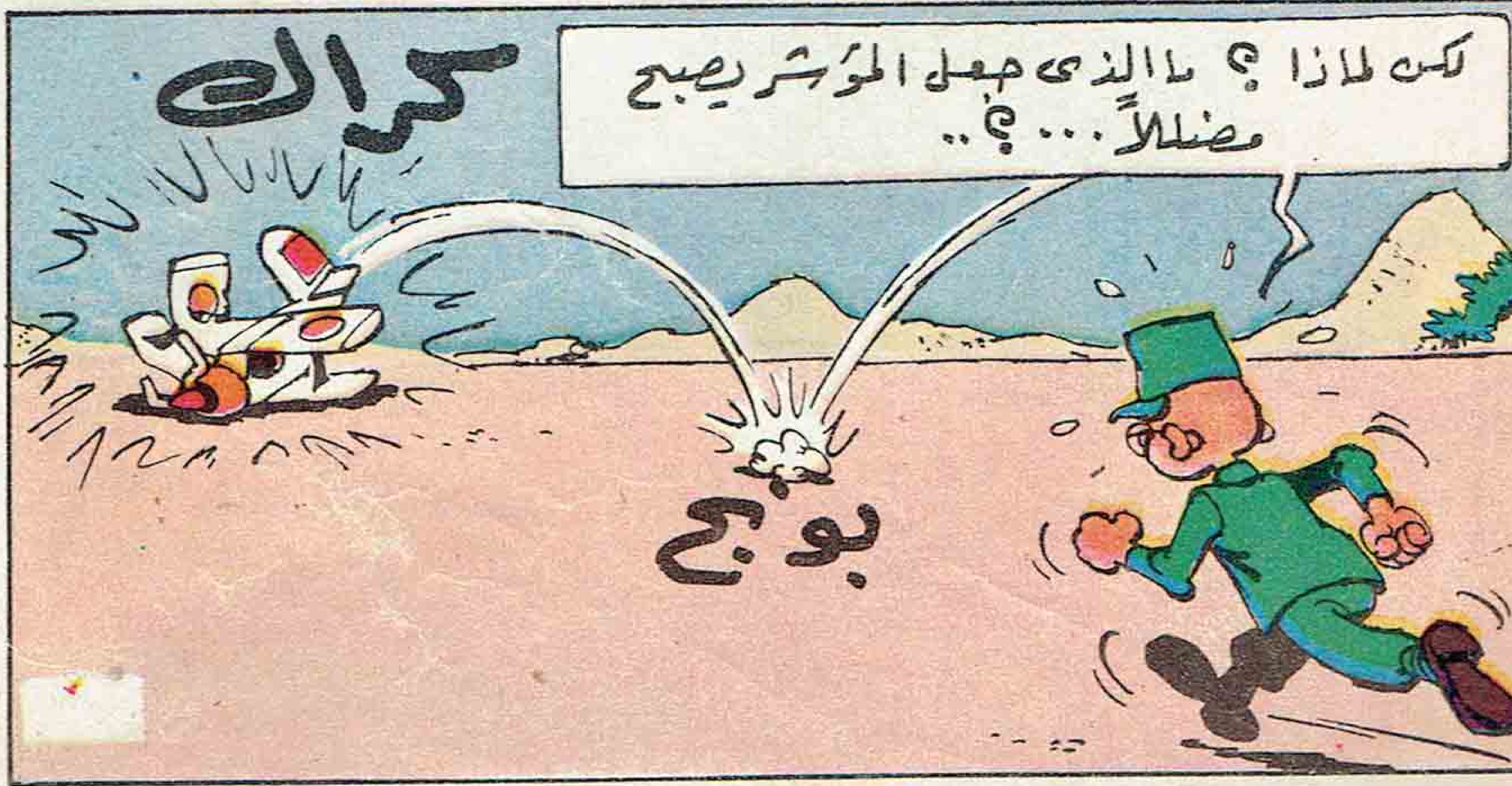


بالتأكيد! انظر إلى مؤشر اتجاه الرياح أيها الزميل الجليل!
ها ها ها!
سنيف.

؟



سيطير الكولونيل في اتجاه يخالف قواعد الطيران!!!..
فروم
بت بت بروت
باف



أنا الذي غمسته في ماء مخلوط بالنشا! ها هاها!
هيك هيك